

CLAUDE DEBUSSY

Personální bibliografie

Z LITERATURY O CLAUDU DEBUSSYM

Knihy

DEBUSSY, Claude: Barvy a rytmus. Z franc. Orig. přel. M. Laichterová. 1. Vyd. P., Stát. hudeb. Vyd. 1962, 185 s.

LA MURE, Pierre: Svit Luny. Z angl. orig. přel. T. Passová. 1. Vyd. Bratislava, Tatran 1982, 487 s.

Články

LOCKSPEISER, Edward: Nové dopisy Clauda Debussyho.
Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 18, s. 760 - 761.

GIESEKING, Walter: Jak hrát Ravela a Debussyho.
Hudební rozhledy, 10, 1957, č. 3, s. 106 - 107. 1 obr.

HRABAL, František: Večer Clauda Debussyho.
Hudební rozhledy, 10, 1957, č. 13, s. 547 - 548. 1 obr.

KARÁSEK, Bohumil: Komorní skladby Claude Debussyho.
Tvorba, 22, 1957, č. 20, s. 9.

EISNER, Pavel: Maeterlinck - Debussy.
Svobodné slovo, 22. 8. 1957.

K pražské premiéře oratoria "Umučení sv. Šebestiána".
Katolické noviny, 11, 1959, č. 7, s. 2.

MYERS, Rollo H.: Claude Debussy a ruská hudba.
Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 2, s. 65 - 67. 1 obr.

vbr: Oratorium Umučení sv. Šebestiána.
LD, 22. 1. 1959, s. 3.

CANDRA, Zdeněk: Podivuhodný kouzelník.
Práce, 22. 8. 1962, s. 4. 1 obr.

CEREMUGA, J. Básník hudby.
RP, 22. 8. 1962, s. 2.

er: Sto let tvůrce hudebního impresionismu.
Tvorba, 27, 1962, č. 34, s. 799.

HOLZKNECHT, Václav: Claude de France.
Hudební rozhledy, 15, 162, č. 15, s. 629 - 632. 2 obr.

HOLZKNECHT, Václav: Ilja Hurník hrál Debussyho.
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 23/24, s. 998 - 999.

jzr: Stoletý autor Potopené katedrály.
OL, 22. 8. 1962, s. 3.

KŘÍŽ, Jaromír: Hurník k výročí Debussyho.
VP, 26. 11. 1962, s. 3.

PANDULA, Dušan: Vzpouza pro život.
Kultura 1962, 6, 1962, č. 33, s. 6.

ŠTĚPÁNEK, Vladimír: Hudba se zlověstným kontrapunktem pumových atentátů.
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 6, s. 245 - 246.

HURNÍK, Ilja: Ve službách Clauda Debussyho.
Rozhlasová práce, 1963, č. 5, s. 72 - 73. 1 obr.

PEČMAN, Rudolf: Stoletý hudebník budoucnosti.
Host do domu, 10, 1963, č. 8, s. 348.

ŠTĚPÁNEK, Vladimír: Konec roku Clauda Debussyho.
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 6, s. 237 - 238.

SKÁLA, Pavel: Hurníkův Schumann a Debussy.
Hudební rozhledy, 24, 1971, č. 6, s. 249.

DOBROVSKÁ, Wanda: Violoncellista Miroslav Petráš. (C. Debussy "Sonáta pro violoncello a klavír" a Z. Kodály "Sonáta pro violoncello solo op. 8. Supraphon")
Tvorba, 1982, č. 16, s. 10.

PAPEŽ, Karel: Námluvy vážné hudby a jazzu.
Harmonie, 6, 1998, č. 2, s. 28 - 31.

šf: Tvůrce hudebního impresionismu Claude Debussy.
Hudební nástroje, 35, 1998, č. 1, s. 10.

BLÁHA, Jaroslav: Claude Monet a Claude Debussy.
Hudební výchova, 7, 1999, č. 1, s. 2.

VELICKÁ, Eva: Jak se poslouchá impresionismus.
Mistři klasické hudby, 2, 2000, č. 23, s. 352 - 353.

VELICKÁ, Eva: Claude Debussy.
Mistři klasické hudby, 2, 2000, č. 23, s. 356 – 359.

SLAVÍKOVÁ, Jitka: Hvězdná hodina.
Hudební rozhledy, 54, 2001, č. 4, s. 28 – 29.

Recenze na gramofonové desky

Beau soir

POKORA, Miloš: Mistr violoncellové kantilény.
Gramorevue, 25, 1989, č. 5, s. 11.

Faunovo odpoledne

ps: Orchestrální a komorní hudba na nových deskách.
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 5, s. 200

Obrazy a Etudy

GABRIELOVÁ, Jarmila: Toperczer a Debussy.
Gramorevue, 22, 1986, č. 11, s. 10.

Pélleas a Mélisanda

KOPECKÁ, Michaela: Pélleas a Mellisanda gramofonově.
Gramorevue, 19, 1983, č. 8, s. 6 – 7. 6 obr.

PS: Supraphonem převzatá nahrávka.
Hudební rozhledy, 36, 1983, č. 10, s. 476.

Rapsódie č. 1 se sólovým klarinetem

Ok: C. Debussy “Rapsódie č. 1 se sólovým klarinetem”.
Hudební rozhledy, 38, 1985, č. 11, s. 528

Smyčcový kvartet g moll op. 10

SLAVÍKOVÁ, Jitka: Gramofonový debut Kvarteta Martinů
Gramorevue, 23, 1987, č. 7, s. 3. 2 obr.

HEJZLAR, Tomáš: Hra jiskřící jako šampaňské.
Gramorevue, 23, 1987, č. 6, s. 3. 2 obr.

Recenze na kompaktní disky

24 préludes

NĚMEC, Věroslav: 24 preludií.
Harmonie, 8, 2000, č. 8, s. 41.

PACHOVSKÝ, Zdeněk: 24 preludes.
Hudební rozhledy, 53, 2000, č. 9, s. 46 – 47.

La mer, Nokturnes, La Damoiselle Étude

KRÁLOVÁ, Milena: Úvod do impresionismu.
Mosty, 5, 11. 6. 1996, č. 24, s. 13.

ROUBÍČEK, Vít: Úvod do impresionismu.
Lidové noviny, 8, 3. 11. 1995, č. 257, s. 10.

Mélodies

ZAPLETAL, Petr: Mélodies.
Hudební rozhledy, 53, 2000, č. 10, s. 48.

Nocturnes, La Mer, Ibéria

REITTEROVÁ, Vlasta: Nokturna, Moře, Ibéria.
Harmonie, 8, 2000, č. 1, s. 43.

SRNKA, Miroslav: Nocturnes, La Mer, Iberia, Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole.
Daphnis et Chloé, Le Thombeau de Couperin, La Valse.
Harmonie, 8, 2000, č. 2, s. 47 – 48.

Pelléas a Mélisanda

SMOLKA, Jaroslav: Pelléas a Mélisanda Debussyho a Sibelia.
Gramorevue, 27, 1991, č. 11, s. 10.

SMOLKA, Jaroslav: Pelléas a Mélisanda a Sibelia.
Gramorevue, 28, 1992, č. 9, s. 10.

Préludes I. L'Isle joyeuse

NĚMEC, Věroslav: Claude Debussy.
Harmonie, 8, 2000, č. 5, s. 49.

Smyčcové kvartety

REITTEREROVÁ, Vlasta: Smyčcové kvartety.
Harmonie, 8, 2000, č. 11, s. 45.

Sonáty, Pohádka

KOFROŇ, Petr: Sonáty. Pohádka.
Hudební rozhledy, 46, 1993, č. 7, s. 338.

The French Recital

POKORNÝ, Petr: The French Recital.
Hudební rozhledy, 49, 1996, č. 11, s. 45.

Recenze na divadelní představení

Faunovo odpoledne (Smetanovo divadlo, Praha)

et: Premiéra tří nových baletů.
SS, 3.2.1976, s. 5.

HOŠKOVÁ, Jana: K premiéře čtyř baletů ve Smetanově divadle.
Taneční listy, 14, 1976, č. 3, s. 2 – 6. 6 obr.

KURA, Miroslav – WEIGL, Petr: Třikrát na téma lásky.
LD, 30. 1. 1976, s. 5.

vb: Baletní premiéra v ND.
ZN, 9. 2. 1976, s. 2.

Pelléas a Mélisanda (Smetanovo Divadlo, Brno)

BOR, Vladimír: Debussyho jediná opera v Brně.
LD, 13. 4. 1977, s. 5.

jf: Svěží vítr na brněnských scénách.
Opus Musicus, 9, 1977, č. 7, s. 219 – 221.

MAJER, Jiří: Pelléas a Mélisanda.
Rovnost, 8. 4. 1977, s. 5.

POSPÍŠIL, Vilém: Debussyho jediná opera.
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 5, s. 222 – 223.

Pelléas a Mélisanda (Národní divadlo, Praha)

BOR, Vladimír: Debussy po létech v Národním divadle.
LD, 9. 11. 1985, s. 5.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Národní divadlo hraje Péllea a Mélisandu, Falstaffa.
Scéna, 11, 1986, č. 1, s. 9. 3 obr.

DOSOUDILOVÁ, Milena: Debussyho opera v ND.
Tvorba, 1985, č. 51, s. 10.

PALACKÁ, Dagmar: Brána k moderní opeře.
ZN, 6. 11. 1985, s. 2.

PÁVEK, Josef: Pélleas a Mélisanda v Národním divadle.
RP, 24. 10. 1985, s. 5.

PENSĐORFOVÁ, Eva: Psohlavci. Pélleas a Mélisanda.
Opus musicum, 18, 1986, č. 1. Příl. s. 4 – 6.

POSPÍŠIL, Vilém: Debussyho jediná opera.
SS, 12. 11. 1985, s. 5.

Pélleas a Mélisanda (Divadlo A. Dvořáka, Ostrava)

HERMAN, Josef: Operní poezie na ostravské scéně.
Hudební rozhledy, 51, 1998, č. 5, s. 24.

HERMAN, Josef: Ostravští překvapili svou inscenací Debussyho opery.
Mladá fronta Dnes, 9, 20. 2. 1998, č. 43, s. 19.

HRDINOVÁ, Radmila: Ostravský Pelléas je scénickou poezií.
Právo, 8, 25. 2. 1998, č. 47, s. 10.

MACHÁČEK, Jiří: Ostravští tvůrci využili v opeře Clauda Debussyho také balet.
Mladá fronta Dnes, 9, 14. 2. 1998, č. 38, s. 18.

Encyklopedie a slovníky

CODR, Milan: Přemožitelé času. 26. díl. P., Planeta 1991, s. 30 – 33.

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. přehl. a dopl. vyd. v Pantonu 1. vyd., P.,
Panton 1964, s. 334, 335, 345, 346.

KULTÚRNOPOLITICKÝ kalendár 1982. 1 vyd. Bratislava, Obzor 1981, 379 s.

MALÁ encyklopedie hudby. P., Supraphon 1983, s. 136.

- NOVÁČEK, Zdenko: Sprievodca hudbou 20. Storočia. 1. Vyd. Obzor 1969. 479 s.
- POSADOVSKÁ, Dagmar: Podobizny nad klavírem. P., Stát. hudeb. Vyd. 1966. 172 s.
- VELCÍ skladatelé. 1. vyd.P., Svojtka a Vašut 1996, s. 52 - 53.
- VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. P., Mladá fronta 1982. s. 56.
- VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. vlastní náklad 1999, s. 36.
- VYSLOUŽIL, Jiří: Hudobníci 20. storočia. 2. dopl. a přepr. vyd. Bratislava, OPUS 1981, 635 s.