

BÉLA BARTÓK

Personální bibliografie

Z DÍLA BÉLY BARTÓKA

Knihy

Postrehy a názory. Z maď. přel. Eva Hykischová. Zost., doslov a pozn. napís. Oskár Elschnek. 1. vyd. Bratislava, Štát. hudob. vydav. 1965. 218 s., tab., noty. – Edícia hudobnej literatúry. Zv. 38.

Slovenské ľudové piesne. 1. zv. Zapísal a hudobne zatriedil Béla Bartók. Bratislava, Slov. ak. vied 1959. 752 s., noty. – Piesňové zbierky. Rad. 1, čís. 3.

Slovenské ľudové piesne. 2. zv. Zapísal a hudobne zatriedil Béla Bartók. Bratislava, Slov. ak. vied 1970. 808 s., noty. – Piesňové zbierky. Rad. 1, čís. 4.

Z LITERATURY O BÉLU BARTÓKOVI

Knihy

ČIŽÍK, Vladimír: Bartóks Briefe in die Slowakei. Deutsche Übersetzung Ján Albrecht. 1. Ausgabe. Bratislava, A-Press 1971. 179 s. – Musicologica.

NAVRÁTIL, Miloš: Béla Bartók. Život a dílo. Ostrava, Montanex 2004. 119 s., portréty, noty. – Osobnosti.

PÁLOVÁ-VRBOVÁ, Zuzana: Béla Bartók. (1881-1945). Život a dílo. 1. vyd. P., SHV 1963. 214 [2] s., [7] s. fot. příl. – Hudební profily. Sv. 9.

SZABOLCSI, Bencze: Život Bély Bartóka. Z maď. přel. Míla Zadražilová. P., Knižnice Hudebních rozhledů 1956. 29 s. – Knižnice Hudebních rozhledů. Roč. 2.

Stati

CSEHIOVÁ, Agatha: Interpretační umenie Bélu Bartóka a jeho význam v súčasnosti. In: Postavení hudby v rámci současných kulturních aktivit. Ostrava, Ostravská univerzita 2002, s. 215-221.

CSEHIOVÁ, Agatha: Miesto a význam folklóru v inštruktívnej tvorbe Bélu Bartóka.
In: Musica viva in schola XV. Sv. 15. Brno, Masarykova univerzita v Brně.
Pedagogická fakulta 1999, s. 80-86.

VANĚK, Karel: Lidová píseň a její využití v klavírních skladbách Bély Bartóka pro děti.
In: Musica viva in schola XV. Sv. 15. Brno, Masarykova univerzita v Brně.
Pedagogická fakulta 1999, s. 63-65.

Články

Deset let od smrti Bély Bartóka.
Československý rozhlas a televize, 22, 1955, č. 40, s. 6.

STUDENÍKOVÁ, Zuzana: Vzpomínáme Bély Bartóka.
Hudební rozhledy, 8, 1955, č. 14, s. 702-704.

Medzinárodná cena mieru Bélovi Bartókovi.
Za socialistické Maďarsko, 4, 1955, č. 5/6, s. 12. 1 obr.

K oslavám Bély Bartóka.
Za socialistické Maďarsko, 4, 1955, č. 9/10, s. 15.

Nesmrtelný Béla Bartók.
Za socialistické Maďarsko, 4, 1955, č. 11, s. 6-7. 3 obr.

JÁRDÁNYI, Pál: Béla Bartók – novátor a objaviteľ.
Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 5, s. 190-191.

VYSLOUŽIL, Jiří: Bartókův odkaz soudobé hudbě.
Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 22, s. 937.

HRABAL, František: Ve znamení Bély Bartóka.
Rovnost, 24. 5. 1958, s. 4.

HRABAL, František: Béla Bartók – dnes.
Rovnost, 25. 9. 1960, s. 5.

ŠVEHLA, Jaroslav: Oskar Nedbal a Béla Bartók.
Lidová demokracie, 25. 9. 1960, s. 5.

SZÜCS, István: Maďarské oslavy Lisztovy a Bartókovy.
Práce, 15. 1. 1961, s. 0.

- KUČERA, Václav: Podivuhodný umělec.
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 7, s. 282-286. 1 obr. – Noty.
- VOLEK, Jaroslav: Konference o díle F. Liszta a B. Bartóka.
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 20, s. 864-865. 2 obr.
- HOLZKNECHT, Václav: Klavíristé soutěžili v Budapešti.
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 20, s. 866-867.
- POLEDŇÁK, Ivan: Skladatel, jenž patří k dnešku.
Kultura 1961, 5, 1961, č. 13, s. 8.
- LÉBL, Vladimír: Bartók objevený, ale ne objevený.
Literární noviny, 10, 1961, č. 7, s. 8.
- VOLEK, Jaroslav: O některých zajímavých vztazích mezi tematickou prací a instrumentací v Bartókově díle.
Hudební věda, 2, 1962, s. 7-54. – Noty.
- jv: Szabolcsiho Bartók.
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 7, s. 284.
- UJFALUSSY, József: Slohový a dramatický dualismus v tvorbě mladého Bartóka.
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 17, s. 716-719. 2 obr. – Noty.
- SOMFAI, László: Nová maďarská monografie o Bartókovi. [Přel. Z. Pálová-Vrbová.]
Hudební věda, 3, 1966, č. 2, s. 319-322.
- BEK, Josef: Bartókovy názory.
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 8, s. 247.
- ŠLAPÁK, Kamil: Gertler – Bartók = Grand Prix 1967.
Gramorevue 67, 3, 1967, č. 4, s. 1-2. 1 obr.
- kp-: Vzpomínáme Bély Bartóka.
Rudé právo, 24. 3. 1971, s. 5.
- (ns): Devadesát let Bély Bartóka.
Lidová demokracie, 25. 3. 1971, s. 5.
- šem: Béla Bartók „Music – Sprachen. Aufsätze und Vorträge“.
Opus musicum, 4, 1972, č. 7, s. 224.
- NOVÁČEK, Z.: Béla Bartók und Bratislava.
Prager Volkszeitung, 26, 1976, č. 12, s. 10. 1 obr.

BOTUŠAROV, Ljuben: Bulharská lidová hudba – zdroj nových etnomuzikologických ideí. [Přel. jf.]
Opus musicum, 10, 1978, č. 10, s. 303-304.

MALÁT, Jiří: Seminář Bély Bartóka.
Československý voják, 28, 1979, č. 20, s. 52. 1 obr.

ŠEDA, Jaroslav: Bartókův příklad a osobitost.
Lidová demokracie, 25. 9. 1980, s. 5.

(jbc): Česko-maďarská konfrontace.
Opus musicum, 12, 1980, č. 4, s. 127-128.

(av): Bartókovo století v Maďarsku.
Lidová demokracie, 24. 1. 1981, s. 6. 1 obr.

HOLZKNECHT, Václav: V první linii hudební avantgardy.
Lidová demokracie, 20. 3. 1981, s. 5.

SCHNIERER, Miloš: Umělec budoucnosti svého lidu.
Rudé právo, 25. 3. 1981, s. 5.

ŠOLÍN, Vladimír: Klasik maďarské hudby.
Svobodné slovo, 25. 3. 1981, s. 5.

ŠLAPÁK, Kamil: Setkání Bély Bartóka s Leošem Janáčkem.
Lidová demokracie, 3. 4. 1981, s. 5.

KARPÁTI, János: Bartókovy oslavy vrcholí.
Lidová demokracie, 5. 9. 1981, s. 6.

SCHNIERER, Miloš: Béla Bartók a naše hudební kultury.
Gramorevue 81, 17, 1981, č. 5, s. 4. 1 obr.

SCHNIERER, Miloš: Bicí pojetí klavíru v díle Bély Bartóka.
Hudební nástroje, 18, 1981, č. 6, s. 223-224.

FUKAČ, Jiří: Pocta Bartókovi po brněnsku.
Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 8, s. 382.

ŠEDA, Jaroslav: Bartókův triumf.
Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 10, s. 455-456.

VOLEK, Jaroslav: Béla Bartók a dvanáct tónů v oktávě.
Opus musicum, 13, 1981, č. 8, s. 227-237. – Noty.

- PEČMAN, Rudolf: Béla Bartók a styl concerta grossa.
Opus musicum, 13, 1981, č. 8, s. 238-240.
- SCHNIERER, Miloš: Účast bicích nástrojů ve stylové syntéze Bély Bartóka.
Opus musicum, 13, 1981, č. 10, Příl., s. 4-8.
- ROTHOVÁ, Hana: K novému sešitu „Document Bartókiana“.
Hudební rozhledy, 35, 1982, č. 4, s. 183-184.
- POKORA, Miloš: Bartókův tvůrčí odkaz.
Lidová demokracie, 26. 9. 1985, s. 5.
- ŠLAPÁK, Kamil: O věrném přátelství Bély a Zoltána.
Lidová demokracie, 42, 10. 1. 1986, s. 5.
- HEJZLAR, Tomáš: I v temných dobách s rovnou páteří.
Hlas revoluce, 1986, č. 12, s. 6. 1 obr.
- LUDVOVÁ, Jitka: „Bartók and Kodály revisited“.
Hudební věda, 25, 1988, č. 2, s. 187-188.
- SCHNIERER, Miloš: Neofolkloristické idiomy Bély Bartóka v úloze výrazových struktur.
Opus musicum, 20, 1988, č. 7, s. 210-214. – Noty.
- MLEJNEK, Karel: (Béla) Bartók a (Anton) Bruckner.
Hudební rozhledy, 44, 1991, č. 5, s. 206-207.
- (the): Poučná minulost. Béla Bartók, 110. výr. narození.
Národní osvobození, 13, 1991, s. 6.
- HOLEŇOVÁ, Jana: José Besprosvany. Igor Stravinskij Apollon a Béla Bartók.
Scéna, 16, 1991, č. 12, s. 6.
- TESAŘÍK, Bohumil: Před padesáti lety zemřel Béla Bartók.
Denní telegraf, 4, 21. 9. 1995, č. 221, s. 13.
- STEHLÍK, Luboš: Umřu abych žil!
Harmonie, 3, 1995, č. 9, s. 13.
- KLUSÁK, Pavel: Zač je v Lelekovicích Bartók.
Respekt, 8, 2. 6. 1997, č. 23, s. 18.
- SOBOTKA, Jan: Tři kroky v Bartókových stopách.
Harmonie, 7, 1999, č. 10, s. 40.

jšt: Z hudebních výročí měsíce.
Haló noviny, 10, 7. 9. 2000, č. 209, s. 10.

VEBER, Petr: [Bartók, Janáček.]
Harmonie, 8, 2000, č. 11, s. 44-45.

SRNKA, Miroslav: Smyčcové kvartety.
Harmonie, 8, 2000, č. 12, s. 46.

GODÁR, Vladimír: Mým vzorem je Béla Bartók, říká Vladimír Godár.
Hudební rozhledy, 53, 2000, č. 8, s. 42-43.

BÁRTOVÁ, Jindřiška: [Bartók.]
Opus musicum, 32, 2000, č. 1, s. 35-36.

POKORNÝ, Petr: [Bartók.]
Hudební rozhledy, 54, 2001, č. 5, s. 47.

SRNKA, Miroslav: [Bartók.]
Harmonie, 10, 2002, č. 6, s. 43-44.

MOJŽÍŠ, Vojtěch: [Bartók, Weill, Janáček.]
Harmonie, 11, 2003, č. 3, s. [41].

DRÁPELOVÁ, Věra: Béla Bartók.
Harmonie, 12, 2004, č. 8, s. 40.

VELICKÁ, Eva: Béla Bartók.
Harmonie, 12, 2004, č. 8, s. 40.

NĚMCOVÁ, Marta: Béla Bartók.
Harmonie, 13, 2005, č. 3, s. 42.

Recenze na dílo

Dřevěný princ

HRABAL, František: Bartókův jevištní cyklus o lásce.
Divadlo, 1961, č. 6, s. 442-448.

Koncert pro orchestr

Slovanská vřelost a maďarská ohnivost.
Hradecké noviny, 12. 5. 2004, s. 9.

Mikrokosmos

GREGOR, Vladimír: „Mikrokosmos“ Bély Bartóka.
Opus musicum, 4, 1972, č. 10, Příl., s. 3-5.

Modrovousův hrad

DRÁPELOVÁ, Věra: Na Pražském podzimu zazní Modrovousův hrad.
Mladá fronta Dnes, 16, 22. 9. 2005, č. 223, s. 8.

HRABAL, František: Bartókův jevištní cyklus o lásce.
Divadlo, 1961, č. 6, s. 442-448.

Podivuhodný mandarín

GREMLICOVÁ, Dorota: Podivuhodný mandarín. Béla Bartók a baletní hudba 20. století.
Taneční listy, 29, 1991, č. 3, s. 13-14.

HRABAL, František: Bartókův jevištní cyklus o lásce.
Divadlo, 1961, č. 6, s. 442-448.

Slovenské ľudové piesne

Jrg: Béla Bartók „Slovenské ľudové piesne“.
Radostná země, 11, 1961, č. 2, s. 61.

LENG, Ladislav: Bartókove „Slovenské ľudové piesne“.
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 23, s. 1000.

VETTERL, Karel: Béla Bartók „Slovenské ľudové piesne“.
Český lid, 47, 1960, č. 4, s. 188-189.

Sonáta pro dva klavíry a bicí nástroje

LEJSKOVÁ, Věra: Bartókova „Sonáta pro dva klavíry a bicí nástroje“.
Opus musicum, 18, 1986, č. 6, s. 179-181.

Recenze divadelní inscenace. Balet

Dřevěný princ

BÁRTOVÁ, Jindra: Hosté z Budapešti. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 8, s. 358. 2 obr.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Reprodukce nebo interpretace? Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Kultura 1961, 5, 1961, č. 4, s. 4.

(ca): Bartók z Budapešti. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi].
Práce, 2. 6. 1972, s. 6.

HOŠKOVÁ, Jana: Balety Bély Bartóka. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi].
Lidová demokracie, 8. 6. 1972, s. 5.

JH: Maďarská státní opera v ND. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi].
Taneční listy, 10, 1972, č. 7, s. 13. 1 obr.

JURÍK, Marián: Bartókův scénický triptych. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 7, s. 293-294.

MALCEV, Viktor: Tři setkání s baletem. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Rudé právo, 3. 7. 1981, s. 5.

MORAVCOVÁ, Věra: K stému výročí Bartókova narození. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Taneční listy, 19, 1981, č. 8, s. 10. 1 obr.

PASEKOVÁ, Dana: Červnoví hosté. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Tvorba, 1981, č. 28, s. 6-7.

REY, Jan – LÉBL, Vladimír: Dobré koření. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Divadelní noviny, 4, 1961, č. 13, s. 5.

VYSLOUŽIL, Jiří: Tři Bartókova jevištní díla. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 2, s. 74-75. 1 obr.

Kontrasty

PETŘÍKOVÁ, Milena: Dramatické Kontrasty se společným jmenovatelem. Akce: Kontrasty [Divadelní inscenace. Balet, 1978, Düsseldorf. Choreografie E. Walter].
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 6, s. 8. 1 obr.

Podivuhodný mandarín

BÁRTOVÁ, Jindra: Hosté z Budapešti. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 8, s. 358. 2 obr.

BEK, Mikuláš: Hledání, nikoli selanka. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Tvorba, 1989, č. 17, s. 13.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Reprodukce nebo interpretace? Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Kultura 1961, 5, 1961, č. 4, s. 4.

(ca): Bartók z Budapešti. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi].
Práce, 2. 6. 1972, s. 6.

(cs): Baletní večer Hany Čáslavské. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1973, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo. Choreografie M. Hojdys].
Jihočeská pravda, 26. 10. 1973, s. 4.

DEHNER, Jan: Maďarská státní opera hostovala v Praze. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Hudební rozhledy, 42, 1989, č. 7, s. 314. 1 obr.

(dp): „Zázračný mandarín“. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo].
Československý voják, 37, 1989, č. 12, s. 44. 1 obr.

HOLEŇOVÁ, Jana: České Budějovice – Viktorka, Podivuhodný mandarín. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1973, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo. Choreografie M. Hojdys]. Taneční listy, 11, 1973, č. 10, s. 11. 1 obr.

HOŠKOVÁ, Jana: Baletní hold klasikům. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo]. Lidová demokracie, 3. 6. 1970, s. 5.

HOŠKOVÁ, Jana: Balety Bély Bartóka. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi]. Lidová demokracie, 8. 6. 1972, s. 5.

HOŠKOVÁ, Jana: Úroveň maďarského baletu. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť]. Lidová demokracie, 45, 11. 4. 1989, s. 5.

HRABAL, František: „Signorina Gioventú“ a „Podivuhodný mandarín“. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo]. Hudební rozhledy, 23, 1970, č. 8, s. 337-339. 1 obr.

Chvilé s baletními protagonisty. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo]. Svobodné slovo, 29. 5. 1970, s. 4.

JH: Maďarská státní opera v ND. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi]. Taneční listy, 10, 1972, č. 7, s. 13. 1 obr.

JURÍK, Marián: Bartókův scénický triptych. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Choreografie L. Seregi]. Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 7, s. 293-294.

KOTZIANOVÁ, Zuzana: Brněnská premiéra. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1991, Brno. Provedení: Zemské divadlo]. Taneční listy, 29, 1991, č. 4, s. 12.

KUČERA, Jan: Maďarští hosté v Praze. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť]. Zemské noviny, 45, 13. 4. 1989, s. 2.

(lk), MATYÁŠOVÁ, V.: Z Pražského jara 1970. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo].
Mladá fronta, 4. 6. 1970, s. 4.

MALCEV, Viktor: Budapešťská opera a balet na pražském jevišti. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1989, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Rudé právo, 69, 12. 4. 1989, s. 5.

MALCEV, Viktor: Tři setkání s baletem. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Rudé právo, 3. 7. 1981, s. 5.

MORAVCOVÁ, Věra: K stému výročí Bartókova narození. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Taneční listy, 19, 1981, č. 8, s. 10. 1 obr.

-na-: Na závěr baletní sezóny. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo].
Svobodné slovo, 3. 6. 1970, s. 4.

NAVRÁTIL, Miloš: Dvě významné baletní inscenace. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Červený květ, 3, 1961, č. 5, s. 147. 1 obr.

NAVRÁTIL, Miloš: Láska tragická. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Nová svoboda, 14. 3. 1961, s. 2.

PASEKOVÁ, Dana: Červnoví hosté. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Tvorba, 1981, č. 28, s. 6-7.

PASEKOVÁ, Dana: Střízlivý začátek. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1964, Praha. Provedení: Studio Balet].
Kulturní tvorba, 2, 1964, č. 47, s. 12. 1 obr.

PETŘÍKOVÁ, Věra: Na scéně Národního: Novák a Bartók. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo].
Práce, 5. 6. 1970, s. 6.

(rav): Pražské jaro v baletu. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1970, Praha. Provedení: Národní divadlo].
Rudé právo, 6. 6. 1970, s. 4. 1 obr.

REY, Jan: Stravinskij a Bartók v Ostravě. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Literární noviny, 10, 1961, č. 10, s. 8.

REY, Jan – LÉBL, Vladimír: Dobré koření. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Divadelní noviny, 4, 1961, č. 13, s. 5.

Rozhovor po premiéře. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1978, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora. Choreografie a režie K. Jurčík].
Nová svoboda, 28. 7. 1978, s. 6.

RYBÍNOVÁ, Nataša: Studio Balet Praha se představilo. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1964, Praha. Provedení: Studio Balet].
Večerní Praha, 16. 11. 1964, s. 3.

SZABOLCSI, Bence: „Podivuhodný mandarín“ Bély Bartóka. [Přel. E. Balvínová.]
Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Divadlo, 12, 1961, č. 2, s. 154-163. 1 obr. – Noty.

VAŠUT, Vladimír: Bez zápasu není vítězství. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Kultura 1961, 5, 1961, č. 12, s. 5.

VOJTĚCH, Ivan: Glosa o díle a kritice. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1957, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Literární noviny, 6, 1957, č. 48, s. 6.

VYSLOUŽIL, Jiří: Tři Bartókova jevištní díla. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 2, s. 74-75. 1 obr.

zn: Dva balety – dve úrovne. Akce: Podivuhodný mandarín [Divadelní inscenace. Balet, 1961, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 20, s. 871.

Recenze divadelní inscenace. Program z baletů

BREUER, János: V maďarských hudebních divadlech. Akce: Hold Bélu Bartókovi ke 20. výročí úmrtí [Divadelní inscenace. Balet, 1966, Pécz. Provedení: Baletní soubor].
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 9, s. 285-286.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Modrovousův hrad

BÁRTOVÁ, Jindra: Balada a pohádka. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Brno. Provedení: Státní divadlo. Režie V. Nosek].
Rovnost, 4. 5. 1975, s. 5.

BÁRTOVÁ, Jindra: Hosté z Budapešti. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 8, s. 358. 2 obr.

BOR, Vladimír: Bartókova opera v Národním. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Lidová demokracie, 7. 10. 1981, s. 5.

BOR, Vladimír: Modrovousův hrad z Budapešti. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Režie A. Mikó].
Lidová demokracie, 7. 6. 1972, s. 5.

BOR, Vladimír: Operní událost: Modrovous a Chytračka. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Lidová demokracie, 3. 10. 1981, s. 5.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Chytračka a Modrovous. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Mladá fronta, 6. 10. 1981, s. 4.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Repertoár potřebuje oživit. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1960, Olomouc. Provedení: Krajské oblastní divadlo].
Kultura 1960, 4, 1960, č. 27, s. 4.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Reprodukce nebo interpretace? Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo].
Kultura 1961, 5, 1961, č. 4, s. 4.

BŘEZINOVÁ, Pavla: Poslední premiéra sezóny – dvě operní jednoaktovky. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Ostrava. Provedení: Národní divadlo moravskoslezské. Režie Luděk Golat].
Moravskoslezský deník, 3, 31. 5. 2003, č. 126, s. 11.

(ca): Bartók z Budapešti. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Režie A. Mikó].
Práce, 2. 6. 1972, s. 6.

ČECH, Vladimír: Dvě pohádky s naučením. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Brno. Provedení: Státní divadlo. Režie M. Pásek].
Brněnský večerník, 19. 2. 1975, s. 2.

ECKSTEIN, Pavel: Vítané osvěžení operního repertoáru. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1960, Olomouc. Provedení: Krajské oblastní divadlo].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 7, s. 289-290. 1 obr.

HERRMANNOVÁ, Eva: Operní hosté Pražského jara 81. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť].
Tvorba, 1981, č. 26, s. 15. 1 obr.

HERRMANNOVÁ, Eva: Úspěšný start do nové sezóny. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Tvorba, 1981, č. 44, s. 8.

JH: Maďarská státní opera v ND. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Režie A. Mikó].
Taneční listy, 10, 1972, č. 7, s. 13. 1 obr.

JIROUŠEK, Martin: Operu ovládne živočišnost i barvitá mystika legendy. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Ostrava. Provedení: Národní divadlo moravskoslezské. Režie Luděk Golat].
Mladá fronta Dnes, 14, 13. 6. 2003, č. 137, s. 9.

JURÍK, Marián: Bartókův scénický triptych. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Maďarská státní opera, Budapešť. Režie A. Mikó].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 7, s. 293-294.

kl: Různé světy. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Gramorevue 81, 17, 1981, č. 12, s. 2. 1 obr.

KOŠLER, Zdeněk: Operní dopis z NDR. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Schwerin. Provedení: Státní divadlo].
Divadelní noviny, 5, 1962, č. 11, s. 6.

PALACKÁ, Dagmar: Chytračka, jak ji má na svědomí Carl Orff a ti druzí. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo].
Zemské noviny, 14. 10. 1981, s. 2.

PÁVEK, Jiří: Operní večer s Orffem a Bartókem. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo]. Práce, 6. 10. 1981, s. 6.

PÁVEK, Jiří: Vykročení Národního divadla. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo]. Rudé právo, 7. 10. 1981, s. 5.

PEŠKOVÁ, Hana: Opery moderní doby. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo]. Večerní Praha, 30. 9. 1981, s. 6. 1 obr.

POSPÍŠIL, Vilém: Orff a Bartók v Národním. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo]. Svobodné slovo, 30. 9. 1981, s. 5.

PRŮŠA, Karel: Setkání s vévodou Modrovousem. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha, Národní divadlo. Provedení: Smetanovo divadlo]. Večerní Praha, 24. 9. 1981, s. 6.

REY, Jan – LÉBL, Vladimír: Dobré koření. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo]. Divadelní noviny, 4, 1961, č. 13, s. 5.

ŠALDOVÁ, Lenka: Sedlák kavalír a Modrovous v Ostravě. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Ostrava. Provedení: Národní divadlo moravskoslezské]. Hudební rozhledy, 56, 2003, č. 9, s. 22.

ŠPELDA, Antonín: Plzeňská opera koncertantně. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1983, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla]. Hudební rozhledy, 36, 1983, č. 6, s. 264.

UHLÁŘ, Břetislav: Na závěr sezóny zazní Sedlák kavalír a Modrovousův hrad. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 14. 6. 2003, Ostrava. Provedení: Národní divadlo moravskoslezské. Režie Luděk Golat]. Moravskoslezský deník, 3, 12. 6. 2003, č. 136, s. 22.

UHLÁŘ, Břetislav: Sedlák kavalír a Modrovousův hrad a skvělé pěvecké výkony. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Ostrava. Provedení: Národní divadlo moravskoslezské. Režie Luděk Golat]. Moravskoslezský deník, 3, 17. 6. 2003, č. 140, s. 23.

VYSLOUŽIL, Jiří: Tři Bartókova jevištní díla. Akce: Modrovousův hrad [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Brno. Provedení: Státní divadlo]. Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 2, s. 74-75. 1 obr.

Recenze divadelní inscenace. Loutková scéna

Dřevěný princ

SZILÁGYI, Deszö: Bartók a Stravinskij na loutkové scéně. Akce: Dřevěný princ [Divadelní inscenace. Loutková scéna, 1967, Budapešť. Provedení: Státní loutkové divadlo. Režie K. Szönyi].

Acta scaenographica, 8, 1967, č. 8, s. 141-145. 8 obr.

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

DRÁPELOVÁ, Věra: Na Pražském podzimu zazní Modrovousův hrad. Akce: Modrovousův hrad [Koncert v rámci festivalu Pražský podzim, 22. 9. 2005, Praha, Rudolfinum. Provedení: barytonista László Polgár, sopranistka Judit Némethová a Symfonický orchestr. Dirigent Adám Fischer].

Mladá fronta Dnes, 16, 22. 9. 2005, č. 223, s. 8.

DRÁPELOVÁ, Věra: Zoltán Kocsis a divoký Bartók: Akce: Pražské jaro [Koncert v rámci festivalu Pražské jaro, 1996, Praha, Pražského hrad – Španělský sál. Provedení: Zoltán Kocsis].

Mladá fronta Dnes, 30. 5. 1996.

FELIX, Václav: Bartókův Edinburk. Akce: Bartókův Edinburk [Festival, 1963, Edinburg].

Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 17, s. 719-720. 2 obr.

HOŘEJŠ, Antonín: Bartókův festival v Budapešti. Akce: Bartókův festival [Festival, 1958, Budapešť].

Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 20, s. 835. 1 obr.

HRABAL, František: K brněnskému provedení Bartókovy Hudby pro nástroje strunné, bicí a celestu. Akce: Hudba pro nástroje strunné, bicí a celestu [Koncert, 1959, Brno. Provedení: Státní filharmonie].

Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 7, s. 298.

JIRKO, Ivan: Třikrát Česká filharmonie. Akce: Hrad vévody Modrovouse [Koncert v rámci festivalu Pražské jaro, 1973, Praha. Provedení: Česká filharmonie].

Hudební rozhledy, 26, 1973, č. 5, s. 206-207.

MACHÁČEK, Jiří: Orchestru svědčí Bartókova hudba. Akce: Divertimento pro smyčce [Koncert v rámci 25. ročníku Janáčkova máje, 30. 5. 2000, Ostrava, Janáčkova konzervatoř. Provedení: Lisztův komorní orchestr, Budapešť. Dirigent János Rolla].

Mladá fronta Dnes, 11, 31. 5. 2000, s. 4.

MLEJNEK, Karel: Béla Bartók v SOČRu. Akce: Modrovousův hrad [Koncert, 1999, Praha, Rudolfinum - Dvořákova síň. Provedení: Symfonický orchestr Českého rozhlasu].

Hudební rozhledy, 52, 1999, č. 6, s. 8.

POLEDŇÁK, Ivan: Bartókovo Divertimento pro smyčce. Akce: Divertimento pro smyčce [Koncert, 1958, Brno. Provedení: Státní filharmonie].

Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 4, s. 164.

ŠLAPÁK, Kamil: Bartók a Talich. Akce: Taneční suita [Koncert, 19. 11. 1925, Budapešť. Provedení: Česká filharmonie. Dirigent Václav Talich].

Svobodné slovo, 1. 8. 1981, s. 11.

(vbr): Modrovousův hrad koncertně. Akce: Hrad vévody Modrovouse [Koncert v rámci festivalu Pražské jaro, 1973, Praha. Provedení: Česká filharmonie].

Lidová demokracie, 5. 4. 1973, s. 5.

(vsk): Dirigentem je Raymond Chobaz z USA, sólistou večera fenomenální violista Alexander Besa. Akce: Koncert pro violu a orchestr [Koncert, 1996, Mariánské Lázně. Provedení: Západočeský symfonický orchestr, violista Alexander Besa. Dirigent Raymond Chobaz].

Chebský deník, 12. 4. 1996.

Recenze hudebních nahrávek

pen, Kar: Meyerovo „Mansfeldské oratorium“ [Těž B. Bartók „Sonáta pro klavír“].
Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 18, s. 763.

P.E.: Gramofonové desky [B. Bartók „Sonáta pro housle a klavír – Nenie č. 1 a 3“].
Hudební rozhledy, 12, 1959, č. 24, s. 1033.

P.E.: Čtyřikrát soudobá hudba na deskách [B. Bartók „Sonáta pro dva klavíry a bicí nástroje“].

Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 3, s. 112.

Ps: Zajímavé zahraniční nahrávky [B. Bartók „Divertimento – Čtyři kusy pro orchestr“].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 4, s. 156.

PENSDFORFOVÁ, Eva – PEČMAN, Rudolf: Bartókův Modrovous [B. Bartók „Hrad knížete Modrovouse“].

Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 5, s. 200.

VYSLOUŽIL, Jiří – PEČMAN, Rudolf: Folklór na zahraničních deskách [B. Bartók „Čtyři staré maďarské lidové písně pro mužský sbor“].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 6, s. 242. 1 obr.

-ns-: O dvou sovětských operách [B. Bartók „Kontrasty pro klarinet“].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 12, s. 521.

P.E.: Hudba dvacátého století na deskách [B. Bartók „5. smyčcový kvartet“].
Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 18, s. 769.

Kar, P.E.: Zahraniční gramofonové desky [B. Bartók „Třetí klavírní koncert – Pod širým nebem“].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 19, s. 829.

pen: Zahraniční gramofonové desky [B. Bartók „2. klavírní koncert“].
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 1, s. 22.

rp, jm: Zahraniční gramofonové desky [B. Bartók „Maďarské obrazy – Maďarské selské zpěvy“].
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 16, s. 683.

P.E.: Zahraniční desky [B. Bartók „15 lidových zpěvů“, „Sinfonia in G“, „3. klavírní koncert“, „Hudba nocí“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 10/11, s. 441.

HURNÍK, Ilja: Zahraniční gramofonové desky [B. Bartók „Divertimento pro smyčce“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 16, s. 675.

Ps: Gramodesky [B. Bartók „Koncert č. 3 pro klavír a orchestr“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 16, s. 685.

Kar: Gramodesky [B. Bartók „Sonáta pro dva klavíry a bicí nástroje“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 18, s. 769.

Kar: Zahraniční gramofonové desky [B. Bartók „Podivuhodný mandarín“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 19, s. 810.

Ps: Zahraniční desky [B. Bartók „1. klavírní koncert“].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 30, s. 854.

šk: Supraphon [B. Bartók „Koncert pro housle a orchestr – Dvě rapsódie pro housle a orchestr“. Supraphon].
Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 12, s. 507.

Ps, sm: Supraphon [B. Bartók „Smyčcový kvartet č. 1“. Supraphon].
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 23/24, s. 1009.

P.E.: Ještě za války začal Lutoslawski... [B. Bartók „3. koncert pro klavír a orchestr“].
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 6, s. 191.

ca: Gramofonové desky [Béla Bartók „Sonáta č. 1 pro housle a klavír“].
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 7, s. 213.

jk: Gramofonové desky [B. Bartók „Koncert č. 1 pro klavír a orchestr“].
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 2, s. 56-57.

KŘÍŽ, Jaromír: Bartóka a Poulence hrají Lejskovi [B. Bartók „Koncert pro dva klavíry a bicí nástroje“. Klavíristé Věra Lejsková, Vlastimil Lejsek. Supraphon].
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 2, s. 10. 1 obr.

ZAPLETAL, Petar: Dílo Bély Bartóka [B. Bartók „Hudba pro smyčce, bicí nástroje a celestu“. Opus].
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 10, s. 11.

ZAPLETAL, Petar: Dílo Bély Bartóka [B. Bartók „Portréty“. Opus].
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 10, s. 11.

KOPECKÁ, Michaela: 2x Slovenský komorní orchestr [B. Bartók „Divertimento pro smyčcový orchestr“. Slovenský komorní orchestr, houslista a dirigent Bohdan Warchal. Opus].
Gramorevue 82, 18, 1982, č. 9, s. 11.

KOPECKÁ, Michaela: 2x Slovenský komorní orchestr [B. Bartók „Sextet pro smyčcové nástroje“. Slovenský komorní orchestr, houslista a dirigent Bohdan Warchal. Opus].
Gramorevue 82, 18, 1982, č. 9, s. 11.

DOBROVSKÁ, Wanda: Béla Bartók [B. Bartók „Koncert pro orchestr“. Česká filharmonie, dirigent Vladimír Válek. Panton].
Tvorba, 1982, č. 40, s. 10.

ŠÍP, Ladislav: Pocta Bartókovi – Talichovci hrají Smyčcové kvartety [B. Bartók „Smyčcové kvartety č. 3 a 4“. Talichovo kvarteto. Supraphon].
Gramorevue 83, 19, 1983, č. 7, s. 10. 1 obr.

POKORA, Miloš: Bartókova oslava orchestru [B. Bartók „Koncert pro orchestr“. Česká filharmonie, dirigent Vladimír Válek. Panton].
Gramorevue 83, 19, 1983, č. 9, s. 11.

psk: Béla Bartók [B. Bartók „Smyčcové kvartety č. 5 a 6“. Talichovo kvarteto. Supraphon].
Hudební rozhledy, 36, 1983, č. 5, s. 235-236.

DOBROVSKÁ, Wanda: Kvartety Bély Bartóka [B. Bartók „Kvartety“. Talichovo kvarteto. Supraphon].
Tvorba, 1983, č. 28, s. 10.

DOBROVSKÁ, Wanda: Housle Josefa Suka [B. Bartók „Koncert č. 1 pro housle a orchestr“. Houslista, violista a dirigent Josef Suk. Supraphon].
Tvorba, 1983, č. 30, s. 10.

HOLEČEK, Jaroslav: Dvě světy Krajného klaviatury [B. Bartók „Klavírní koncert č. 3“. Klavírista Boris Krajný. Panton].
Gramorevue, 20, 1984, č. 11, s. 8. 1 obr.

DOBROVSKÁ, Wanda: Koncert pro orchestr potřetí [B. Bartók „Koncert pro orchestr“. Symfonický orchestr hl. m. Prahy, dirigent Jiří Bělohlávek. Supraphon].
Tvorba, 1984, č. 14, s. 10.

GABRIELOVÁ, Jarmila: Béla Bartók česko-japonský [B. Bartók „2. houslový koncert“. Japonská houslistka Shizhuka Ishikawa a Česká filharmonie, dirigent Zdeněk Košler. Supraphon].
Gramorevue, 21, 1985, č. 6, s. 11. 1 obr.

sla: Debut netradičně [B. Bartók „Suita“. Milan Langer. Panton].
Gramorevue, 24, 1988, č. 6, s. 5. 1 obr.

ZAPLETAL, Petar: Kolekce křišťálového jasu [B. Bartók „Koncert pro orchestr“. Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl. Supraphon, Edice Crystal Collection].
Gramorevue, 25, 1989, č. 4, s. 6-7. 3 obr.

MLEJNEK, Karel: Pozdní Bartók [B. Bartók „3. klavírní koncert“. Slovenská filharmonie, Peter Toperczer, Marián Lapšanský, Leonard Slatkin. Opus].
Gramorevue, 25, 1989, č. 8, s. 10. 1 obr.

MLEJNEK, Karel: Pozdní Bartók [B. Bartók „Sonáta pro dva klavíry a bicí nástroje“. Slovenská filharmonie, Peter Toperczer, Marián Lapšanský, Leonard Slatkin. Opus].
Gramorevue, 25, 1989, č. 8, s. 10. 1 obr.

PULKERT, Oldřich: Sukovy a Gertlerovy housle [B. Bartók „Houslový koncert č. 1 a č. 2“. Státní filharmonie Brno, Česká filharmonie, André Gertler, János Ferencsik a Karel Ančerl. Supraphon].
Gramorevue, 25, 1989, č. 10, s. 5. 4 obr.

RYNT, Oldřich: Legenda jménem Yehudi Menuhin [B. Bartók „Sonáta č. 1 pro housle a klavír A dur“. Yehudi Menuhin, Hephzibah Menuhin. Melodija, 1962].
Gramorevue, 26, 1990, č. 1, s. 3. 1 obr.

DOBROVSKÁ, Wanda: [Hudba pro smyčce, bicí a celestu.] [Divertimento pro smyčce.]

Harmonie, 4, 1996, č. 1, s. 38.

BENETKOVÁ, Vlasta: [Le mandarin merveilleux.] [Kammersymphonie op. 9.]

Harmonie, 4, 1996, č. 5, s. 37.

HRBOTICKÝ, Saša: Bittová s Kellerovou nahrály Bartóka [B. Bartók „44 Duets For Two Violins“. Rachot/Behémót, 1997].

Haló noviny, 22. 5. 1997, s. 9.

-ob-: Bartók jinak [B. Bartók „44 Duets For Two Violins“. Rachot/Behémót, 1997].

Týden, 27. 5. 1997, s. 88.

BENETKOVÁ, Vlasta: [The Miraculous Mandarin.] [Maďarské selské písně.] [Maďarské obrázky.] [Rumunské lidové tance.] [Tance z Transylvánie.] [Rumunský tanec.]

Harmonie, 5, 1997, č. 11, s. 40.

NAVRÁTIL, Miloš: [Koncert pro orchestr.] [Divertimento pro smyčcový orchestr.]

Harmonie, 6, 1998, č. 4, s. 40.

ZAPLETAL, Petar: [Dřevěný princ, suite.] [Dva portréty.] [Hudba pro smyčce, bicí nástroje a celestu.] [Divertimento pro smyčce.]

Hudební rozhledy, 48, 1995, č. 12, s. 37.

RATAJ, Michal: [6 smyčcových kvartetů.]

Harmonie, 6, 1996, č. 6, s. 41.

REHWALD, Jiří: [The Three Piano Concertos.]

Harmonie, 5, 1997, č. 6, s. 46.

NAVRÁTIL, Miloš: [Sonáta No. 1 a No. 2 pro housle a klavír.]

Harmonie, 5, 1997, č. 10, s. 40.

SRNKA, Miroslav: [Houslový koncert č. 2.] [Houslový koncert in D.]

Harmonie, 6, 1998, č. 7, s. 46-47.

SRNKA, Miroslav: [Klavírní koncert č. 3.] [Klavírní koncerty č. 1 a 3.]

Harmonie, 7, 1999, č. 2, s. 39.

SRNKA, Miroslav: [Houslový koncert č. 2.] [Rapsodie pro housle a orchestr č. 1 a 2.]

Harmonie, 7, 1999, č. 5, s. 42.

SRNKA, Miroslav: [Klavírní koncerty č. 1-3.]

Harmonie, 8, 2000, č. 2, s. 41.

BÁLEK, Jindřich: Karel Ančerl – Gold Edition (Vol. 26) [Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl].
Harmonie, 12, 2004, č. 10, s. 45.

Bibliografie

AMRICOVÁ, Jana: Béla Bartók. Odporúčajúca bibliografia. Košice, Krajská knižnica 1981. 9 s. – Bibliografia. Čís. 20/1981.

KŘIČKA, Aleš: Béla Bartók (25. 3. 1881 - 26. 9. 1945). Metodický text a bibliografie k 100. výročí skladatelova narození. P., Městská knihovna 1981. 13 s. – Metodické texty a bibliografie Městské knihovny v Praze.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIÉ A SLOVNÍKY

BÁRTOVÁ, Jindřiška – SCHNIERER, Miloš – ZOUHAROVÁ, Věra: Dějiny hudby. 3. revid., dopl. a rozšíř. vyd. České Budějovice, Jihočeská univerzita 1995, s. 154-155.

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. P., Panton 1964, s. 355-356.

GAMMOND, Peter: Velcí skladatelé. Přel. M. Pechová. 1. čes. vyd. P., Svojtka a Vašut 1996, s. 14-15.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. P., Supraphon 1983, s. 54-55.

PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. P., Supraphon 1972, s. 34.

POSADSKÁ, Dagmar – PAZDÍREK, Dušan: Podobizny nad klavírem. 1. vyd. P., Státní hudební vydavatelství 1966, s. 136-141.

REGLER-BELLINGER, Brigitte – SCHENCK, Wolfgang – WINKING, Hans: Opera. Velká encyklopedie. Životopisy, díla, obsahy oper, notové příklady, fotografie, literatura, slovníček pojmů, diskografie, rejstříky, doplňky pro české vydání. Přel. L. Ludvová. 1. vyd. P., Mladá fronta 1996, s. 18-20.

ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů. (Umění vnímat umění). 1. vyd. P., Horizont 1985, s. 171-174.

VELIKÁNI hudby. Bratislava, Perfekt 1995, s. 405-411.

VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. P., Mladá fronta 1982, s. 23-24.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [P.], Vrkočová Ludmila 1999, s. 9-10.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudobníci 20. storočia. 2. dopl. a preprac. vyd. Bratislava, Opus 1981, s. 327-340.