

ALESSANDRO SCARLATTI

Personální bibliografie

Z LITERATURY O ALESSANDRU SCARLATTIM

Knihy

CARUSO, Carlo – LÜTOLF, Max: Alessandro Scarlatti und seine Zeit. Bern, P. Haupt 1995. 136 s. – Bibliogr. na s. 131-136.

Colloquium Alessandro Scarlatti, Würzburg 1975. [Sborník.] Tutzing, Schneider 1979. 258 s.

D'ACCONNE, Frank Anthony: The history of a baroque opera. Alessandro Scarlatti's Gli equivoci nel sembiante. New York, Pendragon Press 1985. 187 s. – Monographs in musicology. Vol 3.

DENT, Edward: Alessandro Scarlatti. His life and works. London, Arnold 1905. 236 s.

GROUT, Donald Jan: Alessandro Scarlatti. An introduction to his operas. Los Angeles, University of California Press 1979. 154 s.

LORENZ, Alfred: Alessandro Scarlatti's Jugendoper. Bd. 1. Augsburg, Benno Filser 1927. 240 s.

LORENZ, Alfred: Alessandro Scarlatti's Jugendoper. Bd. 2. Augsburg, Benno Filser 1927. 208 s.

PAGANO, Roberto – BIANCHI, Lino: Alessandro Scarlatti. Turin, Edizioni RAI (ERI) 1972. 612 s.

PROTA-GIURLEO, Ulisse: Alessandro Scarlatti „il Palermitano“. Napoli, A Spese de l'Avtore 1926. 42 s., [2] l. obr. příl.

VIDALI, Carole Franklin: Alessandro and Domenico Scarlatti. A guide to research. New York, Garland publishing 1992. 253 s., 153 s. portr. – Garland reference library of the humanities. Vol. 1125. Composer resource manuals. Vol. 34.

Články

PEČMAN, Rudolf: Roberto Pagano – Lino Bianchi „Alessandro Scarlatti“. [Kniha, Turín 1972.] Opus musicum, 7, 1976, č. 6, s. 185.

(ok): Umělec z neapolské školy.
Lidová demokracie, 5. 5. 1985, s. 5.

(ok): Muzikantská rodina Scarlattiů.
Lidová demokracie, 29. 10. 1985, s. 5. 1 obr.

KADEŘÁBEK, Rudolf: Výročí dne.
Metropolitní Telegraf, 1, 24. 10. 1992, č. 46, Příloha, s. 16.

BYRT, John: Elements of rhythmic inequality in the arias of Alessandro Scarlatti and Handel.
Early music, 35, 2007, č. 4, s. 609-627.

FRUTOS, Leticia de: Virtuosos of the Neapolitan opera in Madrid: Alessandro Scarlatti, Matteo Sassano, Petruccio and Filippo Schor.
Early music, 37, 2009, č. 2, s. 187-200.

Recenze divadelní inscenace. Opera

L'amor generoso

LAŠTOVIČKA, Jan: Světová premiéra opery také na internetových stránkách. Akce: L'amor generoso [Recenze divadelní inscenace. Opera, 2002, Český Krumlov. Provedení: Capella Accademica, Praha.]
Českobudějovické listy, 11, 18. 6. 2002, č. 141, s. 9. 1 obr.

Recenze hudebních nahrávek

DEHNER, Jan: Profil soudobé pěvkyně. [A. Scarlatti „Arianna“, J. Taussinger „Ave Maria“ a A. Weber (písně). Pěvkyně Brigita Šulcová. Panton.]
Gramorevue 79, 15, 1979, č. 6, s. 10.

FREEMANOVÁ, Michaela: [Diana & Endimione] ; [Ero & Leandro] ; [Correa nel sen amato]. [Correa nel sen amato. PierreVerany Records : Classic ; Diana & Endimione ; Ero & Leandro.]
Harmonie, 4, 1996, č. 2, s. 49.

JIRÁSKOVÁ, Jiřina: Písně barokních autorů v podání Alžběty Bukoveczké. [Písně J. Dowlanda, A. Scarlattiho a H. Purcella. Opus.]
Gramorevue, 20, 1984, č. 11, s. 11. 1 obr.

KAŇKA, Petr: „Stabat mater“ Alessandra Scarlattiho. [Těž „Sonáta č. 3 c moll pro flétnu a smyčce“. Capella Savaria, dirigent a flétnista Pál Németh a sólisté. Hungaroton.]
Gramorevue, 23, 1987, č. 12, s. 11. 1 obr.

-mš-: Brigita Šulcová. [A. Scarlatti „Arianna“, J. Taussinger „Ave Maria“ a A. Weber (písně). Pěvkyně Brigita Šulcová. Panton.]
Opus musicum, 11, 1979, č. 4, s. 124, 126.

NIUBÓ, Marc: Alessandro Scarlatti. [Il trionfo dell'Onesta, Venere e Amore. Savaria Baroque Orchestra, dirigent Pál Németh, operní pěvkyně Mónica Gonzáles a Andrea Ulbrich. Hungaroton : Panther, 2003.]
Harmonie, 12, 2004, č. 2, s. 45. 1 obr.

NIUBÓ, Marc: [Kantáty]. [Conifer Classics : BMG, [ca 1997].]
Harmonie, 7, 1999, č. 12, s. 46. 1 obr.

NIUBÓ, Marc: Sedecia. [Hudební skupina Seminario Musicale. Virgin Classics : Monitor-EMI, [ca 2000].]
Harmonie, 9, 2001, č. 12, s. 45. 1 obr.

PEROUTKOVÁ, Jana: Alessandro Scarlatti. [Oratorio per la Sanctissima Trinite. Europa Galante, dirigent Fabio Biondi. Virgin Classics : EMI, 2004.]
Harmonie, 13, 2005, č. 2, s. 42. 1 obr.

SMOLKA, Jaroslav: [Kantáty. Díl 2] ; [Infirmata vulnerata]. [Conifer Classics : BMG, [ca 1999].]
Hudební rozhledy, 52, 1999, č. 7, s. 48. 1 obr.

ŠNEJDAROVÁ, Dina: Alessandro Scarlatti. [Sinfonie & Concertos. Accademia Bizantina, dirigent Ottavio Dantone. Decca : Universal Music, 2004.]
Harmonie, 12, 2004, č. 10, s. 42-43. 1 obr.

ŠNEJDAROVÁ, Dina: [Vivaldi, Marenzio, A. Scarlatti, J. S. Bach, Händel, Monteverdi, Rossini]. [Concerto Italiano. Opus 111 : Naive, 2003.]
Harmonie, 11, 2003, č. 5, s. 45. 1 obr.

ŠTEFANCOVÁ, Dagmar: [Cantatas]. [Conifer Classics : BMG, [ca 1997].]
Harmonie, 5, 1997, č. 12, s. 46. 1 obr.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIÉ A SLOVNÍKY

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. P., Panton 1964, s. 119-120.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. P., Supraphon 1983, s. 566-567.

MASARYKŮV slovník naučný. Lidová encyklopedie všeobecných vědomostí. Díl 6, R-S. P., Československý kompas 1932, s. 484-485.

OTTŮV slovník naučný. Ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí. Díl 22, Rozkošný – Schloppe. P., J. Otto 1904, s. 713-714.

PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. P., Supraphon 1972, s. 289.

VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. P., Mladá fronta 1982, s. 201-202.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [P.], Ludmila Vrkočová 1999, s. 152.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudební slovník. Díl 2, Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice, Lípa 2001, s. 461-462. – Edice populárně-naučné literatury. Sv. 2.