

MAX FRISCH

Personální bibliografie

Z DÍLA MAXE FRISCHE

Knihy

Člověk se objevuje v holocénu. [Z němčiny přeložila Ivana Vízdalová.] 1. vyd. Praha : Svoboda, 1995. 113 s. Il.

Deník. (1946-1949). [Z němčiny přeložila Božena Koseková.] 1. vyd. Praha : ERM, 1995. 340 s.

Gesammelte Werke in zeitlicher Folge. Band VII, 1976-1985. Kleine Prosaschriften. Triptychon. Der Mensch erscheint im Holozän. Blaubart. 1. Aufl. Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1986. 557 s.

Homo Faber. [Z němčiny přeložila Helena Nebelová.] Praha : Nakladatelství Josefa Šimona, 1996. 186 s. – Český klub.

Mé jméno budiž Gantenbein. [Z německého originálu přeložil Bohumil Černík. Doslov napsala Růžena Grebeníčková.] 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1967. 302 s.

Modrovous. 1. vyd. Praha : Panorama, 1991. 119 s.

Montauk. [Přeložil Bohumil Černík.] 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 2000. 157 s. – Moderní světová próza. Sv. 35.

Stiller. [Z německého originálu přeložil Bohumil Černík.] 1. vyd. Praha : Odeon, 1970. 449 s. – Soudobá světová próza. Sv. 266.

Dramata

A mrtví opět zpívají. Pokus o rekviem. Z něm. orig. přel. Bohumil Černík. Praha : Dilia, 1967. 104, [1] s. – Malá řada. Sv. 33.

Andorra. Hra o dvanácti obrazech. Praha : Orbis, 1964. 122 s. – Divadlo. Sv. 64.

Biografie. Hra. Přeložil Bohumil Černík. Praha : Dilia, 1968. 119 l.

Čínská zeď. Fraška. Přeložil Bohumil Černík. Praha : Divadelní a literární agentura, [1967]. 97 s.

Don Juan aneb Lásky ke geometrii. Komédie o 5 dějstvích. Z něm. orig. přel. Bohumil Černík. Praha : Dilia, 1964. 94 s.

Hrabě Öderland. Moritata o dvanácti obrazech. Přeložila Jitka Bodláková. Praha : Dilia, 1966. 151 s.

Pan Biedermann a žháři. Tragikomedie. [Z německého originálu přeložila Eva Bezděková.] Praha : Dilia, 1969. 106 l. – Dilia.

Veliký hněv Filipa Hotze. Fraška o 1 dějství. Z něm. orig. přel. Rio Preisner. Praha : Dilia. 1967. 126 s. [1 část 64 s.] – Malá řada.

Díla zveřejněná v časopisech

Divadlo a společnost. [Diskusní příspěvek na zasedání dramaturgů, Frankfurt n. Mohanem.]
Divadelní a filmové noviny, 8, 1964/65, č. 18, s. 3.

Autor a divadlo. Přel. František Černý.
Světová literatura, 10, 1965, č. 5, s. 243-249.

Andorský žid. Povídka. Přel. Božena Koseková.
Lidové noviny, 4, 8. 5. 1991, Příloha Literární noviny, č. 19, s. 10.

Miluji ideu Švýcarska. Přel. Božena Koseková.
Lidové noviny, 4, 8. 5. 1991, Příloha Literární noviny, č. 19, s. 10-11. 1 obr.

Montauk. Vybr., přel., úvod Marek Nekula. Výňatky ze stejnojm. povídky.
Světová literatura, 38, 1993, č. 5, s. 154-159.

Válka jako měšťáckovo dobrodružství... Přel. Štěpán Steiger. Krác.
Literární noviny, 9, 13. 5. 1998, č. 19, s. 9.

Montauk. Přeložil Bohumil Černík. Ukázka ze stejnojm. knihy.
Právo, 10, 2. 3. 2000, č. 52, Příloha Salon, č. 157, s. 3. 1 obr.

Rozhovory

Popírat schémata. [Rozhovor.] Zaps. J. Bodláková a J. Stromšík.
Literární noviny, 16, 1967, č. 12, s. 1 a 9. 1 obr.

O literatuře, o životě, o Brechtovi a o sobě. [Rozhovor, zkrácená verze z čas. Literaturnaja gazeta.]
Zprac. a přel. Nad'a Klevisová.
Svět literatury, 31, 1986, č. 3, s. 248-250.

Z LITERATURY O MAXU FRISCHOVI

Knihy

STROMŠÍK, Jiří: Max Frisch. Život a dílo. [s.n.] : Praha, 1967. 2 sv. [Strojopis. Kand.]

Články

MACHONIN, Sergej: Dramatik a doba.
Literární noviny, 14, 1965, č. 43, s. 3.

KRAUS, F. R.: Ilja Erenburg a Max Frisch odbojářům. [Těž Max Frisch, spisovatel švýc.]
Hlas revoluce, 20, 1967, č. 6, s. 5. 1 obr.

STROMŠÍK, Jiří: Člověk mezi skutečností a fikcí. [Úvaha nad dílem.]
Časopis pro moderní filologii, 51, 1969, č. 3, s. 135-148.

STRNAD, Jaroslav: Portrét Maxe Frische.
Tvar, 2, 1991, č. 30, s. 12-13.

PRAŽAN, Bronislav: Zrada obrazů.
Divadelní noviny, 13, 30. 11. 2004, č. 20, s. 9. 1 il.

Recenze knihy

Člověk se objevuje v holocénu

NOVOTNÝ, Vladimír: Deníková robinsonáda Maxe Frische.
Nové knihy, 36, 5. 6. 1996, č. 22, s. 3.

Deník (1946-1949)

POKORNÝ, Marek: S Maxem Frischem za důstojností všedního dne.
Mladá fronta Dnes, 6, 12. 12. 1995, č. 291, s. 19.

PUTÍK, Jaroslav: Psát znamená číst sám sebe.
Literární noviny, 7, 12. 6. 1996, č. 24, s. 9. 1 obr.

VÍZDALOVÁ, Ivana: O Maxu Frischovi, zbožňování a spalování.
Tvar, 7, 20. 6. 1996, č. 13, s. 22.

Homo Faber

FOLL, Jan: Technokrat, náhoda a drtivý osud.
Lidové noviny, 7, 6. 1. 1994, č. 4, Příloha Národní 9, č. 1, s. IV.

GOLDSTÜCKER, Eduard: Matematika a mystika.
Literární noviny, 9, 1960, č. 40, s. 8-9.

GOLDSTÜCKER, Eduard: Matematika a mystika. (Pokrač.).
Literární noviny, 9, 1960, č. 42, s. 8.

HALADA, Andrej: Člověk jako tvůrce i oběť.
Mladý svět, 36, 21. 1. 1994, č. 4, s. 52. 1 fot.

KOSEK, Oldřich: Varování před jednostranným rozvojem člověka.
Mladá fronta, 30. 3. 1968, s. 7.

(pp): Technika v spore s citmi.
Nové knihy, 1989, č. 44, s. 3.

SCHOLL, Joachim: Homo Faber. Max Frisch.
In: Scholl, Joachim: Slavné romány 20. století. 50 nejvýznamnějších moderních románů.
[Z německého originálu přeložila Marta Ševčíková. Doplnili Pavel Šidák a Jan M. Heller.] Praha :
Slovart, 2006, s. 180-182.

TRÁVNÍČEK, Jiří: Vědět a vyprávět.
Tvar, 7, 31. 10. 1996, č. 18, s. 15.

WOHLHÖFNER, Vladimír: Osudová setkání člověka Fabera.
Český deník, 4, 13. 1. 1994, č. 25, s. 8. 1 fot.

Mé jméno budiž Gantenbein

BODLÁKOVÁ, Jitka: Nedůvěra k příběhu.
Tvář, 2, 1965, č. 9, s. 37-38.

KAFKA, Vladimír: Třikrát z NSR. [Též Max Frisch „Mé jméno budiž Gantenbein“.]
Listy, 2, 1969, č. 13, s. 11.

Konfrontace. [Autoři recenzí: Vojtěch Steklač, Jiří Gruša, Hanuš Karlach, Jitka Bodláková.]
Sešity pro mladou literaturu, 2, 1967, č. 15, s. 53-55.

KOSEK, Oldřich: Cesta až k podstatě písemnictví.
Mladá fronta, 27. 10. 1967, s. 3.

Modrovous

FRONKOVÁ, Marie: Frischův Modrovous.
Lidová demokracie, 48, 26. 2. 1992, č. 48, s. 4.

(iz): Prosba o odpuštění.
Svobodné slovo, 48, 6. 2. 1992, č. 31, s. 5.

JACOBSENOVÁ, Michaela: Ach ty jeden Modrovouši.
Literární noviny, 3, 1992, č. 10, s. 12.

Montauk

HOUDEK, Jiří: Chladný Švýcar Frisch virtuózně vzpomíná.
Nedělní Noviny, 2, 7. 5. 2000, č. 19.

JIČÍNSKÁ, Veronika: Zestárnout skrze ženy.
Tvar, 11, 19. 10. 2000, č. 17, s. 22.

JUNGMANNOVÁ, Lenka: Simultánně.
Literární noviny, 11, 24. 5. 2000, č. 22, s. 8.

KNAPP, Aleš: Lehká autentičnost Maxe Frische.
Mladá fronta Dnes, 11, 10. 5. 2000, č. 108, s. 22.

RULF, Jiří: Max Frisch: Montauk.
Reflex, 11, 25. 5. 2000, č. 21, s. 57.

Recenze divadelní inscenace

Andorra

BALBINDEROVÁ, Milena: Chebská premiéra. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Cheb.
Provedení: Západočeské divadlo. Režie K. Novák].
Pravda, 2. 9. 1967, s. 3

BALBINDEROVÁ, Milena: Na scéně Max Frisch. Akce Andorra [Divadelní inscenace, Cheb.
Provedení: Západočeské divadlo. Režie K. Novák].
Pravda, 15. 9. 1967, s. 3.

BARTUŠEK, Antonín: Max Frisch „Andorra“. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].
Acta scaenographica, 1963/64, č. 12, s. 240-241. 2 obr.

BĚHOUNEK, Václav: Andorra – drama o síle lži. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Práce, 1. 4. 1964, s. 5.

BLANDA, Otakar: Lhostejně proti lhostejnosti? Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Večerní Praha, 1. 4. 1964, s. 3.

FABIAN, F.: Model světa. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie K. Jernek].
Pravda, 9. 4. 1963, s. 3. 1 obr.

FUCHS, Aleš: Člověk není tím kým je. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Divadelní noviny, 7, 1964, č. 20, s. 4. 1 obr.

GRYM, Pavel: Hra o krutosti hlupáků. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Lidová demokracie, 5. 4. 1964, s. 5. 1 obr.

KUDĚLKA, Viktor: Čs. premiéra v Divadle bratří Mrštíků. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Brno. Provedení: Divadlo bratří Mrštíků].
Rovnost, 8. 1. 1963, s. 4.

MACHONIN, Sergej: Tři hry. [Též M. Frisch „Andorra“.] Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].
Literární noviny, 13, 1964, č. 15, s. 3.

MÜLLER, André: Tři nové hry v NSR. [Též M. Frisch „Andorra“.]
Divadelní noviny, 5, 1962, č. 14, s. 6.

OPAJSKÝ, Jar.: Dürrenmatt, Frisch a Bolt. [Též Max Frisch „Andorra“.] Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Čs. armády].
Rudé právo, 22. 4. 1964, s. 5.

RATAJOVÁ-SVOBODOVÁ, Z.: Frischova „Andorra“. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Křesťanská revue, 32, 1965, č. 2, s. 46-47.

SLÁMA, Vlastimil: „Andorra“ v nás. Akce: Andorra [Divadelní inscenace. Praha, Provedení: Národní divadlo].
Kostnické jiskry, 1, 1965, č. 1, s. 4.

SUCHAŘÍPA, Leoš: Autor divadelního díla. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Brno, Provedení: Divadlo bratří Mrštíků].
Divadelní noviny, 6, 1962/63, č. 12, s. 6-7.

ŠUGÁR, Štefan: Trikrát do západnej dramatiky siahnúť... Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].
Smena, 22. 5. 1964, s. 4.

URBANOVÁ, Alena: Reflektory do hlediště. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Kulturní tvorba, 2, 1964, č. 15, s. 14.

[vb]: Lhostejnost a strach na lavici obžalovaných. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Zemědělské noviny, 11. 4. 1964, s. 6. 1 obr.

[zd]: O hrůzné síle fikce. Akce: Andorra [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie J. Pleskot].
Mladá fronta, 6. 4. 1964, s. 4.

Biografie/Kdybych mohl začít znovu

DOLANSKÁ, Slávka: Chodili jsme do divadla... [Těž Max Frisch. „Kdybych mohl začít znovu”.]
Akce: Kdybych mohl začít znovu [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Komorní divadlo].
Svět práce, 3, 1970, č. 3, s. 10.

GRYM, Pavel: Úvahy o jednom životě. Akce: Kdybych mohl začít znovu [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Komorní divadlo. Režie O. Ornest].
Lidová demokracie, 29. 12. 1969, s. 5.

jtg: Kürmann a jeho druhé já. Akce: Biografie [Divadelní inscenace, Plzeň. Provedení: Komorní divadlo. Režie S. Papež].
Svobodné slovo, 26. 3. 1970, s. 4. 1 obr.

STROMŠÍK, Jiří: „Biografie“ Maxe Frische. Akce: Biografie [Divadelní inscenace].
Časopis pro moderní filologii, 50, 1968, č. 4, s. 218-221. Lit. souhrn něm.

[Šn]: Neobvyklá Biografie. Akce: Biografie [Divadelní inscenace, Plzeň. Provedení: Komorní divadlo. Režie S. Papež].
Pravda, 19. 3. 1970, s. 5.

št: Život jako zkouška na divadle. Akce: Kdybych mohl začít znovu [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Komorní divadlo. Režie O. Ornest].
Večerní Praha, 28. 12. 1969, s. 4.

URBANOVÁ, Alena: Život nanečisto. Akce: Kdybych mohl začít znovu [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Komorní divadlo. Režie O. Ornest].
Divadelní noviny, 13, 1969/70, č. 11. s. 4. 1 obr.

VALTERA, Karel: Hra na divadlo. Akce: Biografie [Divadelní inscenace].
Kulturní noviny, 1968, č. 14, s. 5.

Čínská zed'

BĚHOUNEK, Václav: Hra bez hranic a času. Akce: Čínská zed' [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie Karel Novák].
Práce, 8. 10. 1965, s. 5.

CÍSAŘ, Jan: Divadelní návraty. [Těž Max Frisch „Čínská zeď“.] Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie K. Novák].
Rudé právo, 17. 11. 1965, s. 2.

ČERNÝ, Jindřich: Frischova hra v Divadle E. F. Buriana. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie Karel Novák].
Lidová demokracie, 9. 10. 1965, s. 4. 1 obr.

HOŘÍNEK, Zdeněk: Velká fraška světa. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie K. Novák].
Divadlo, 1966, č. 1, s. 73-75. 3 obr.

KOHN, Pavel: Zeď nejen čínská. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana].
Mladá fronta, 14. 10. 1965, s. 4.

ŠIMKOVÁ, Helena: Velká konfrontace. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana].
Večerní Praha, 6. 10. 1965, s. 5.

ŠUGARD, Štefan: Čínský múr. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana].
Smena, 24. 10. 1965, s. 4.

UHLÍŘOVÁ, Eva: Moderní hoře z rozumu. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana].
Divadelní a filmové noviny, 9, 1965/66, č. 5, s. 5.

URBANOVÁ, Alena: Fraška dějin. Akce: Čínská zeď [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana].
Kulturní tvorba, 3, 1965, č. 41, s. 14.

Don Juan aneb Láska ke geometrii

BLANDA, Otakar: Don Juan. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].
Divadelní a filmové noviny, 9, 1965/1966, č. 18, s. 5. 1 obr.

GRYM, Pavel: Manželská selanka dona Juana. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].
Lidová demokracie, 13. 12. 1965, s. 3. 1 obr.

HEPNER, Václav: Tři pražské premiéry týdne. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].
Práce, 15. 12. 1965, s. 5.

[jb]: Z pražských divadel. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].
Zemědělské noviny, 23. 12. 1965, s. 6. 1 obr.

(mik): Don Juan v nové podobě. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy].
Lidová demokracie, 18. 10. 1983, s. 5.

ŠTĚPÁNEK, Bohuš: Don Juan bez lásky aneb další Max Frisch na našem jevišti. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].

Večerní Praha, 10. 12. 1965, č. 3, [s. neuvedeno].

ŠUGÁR, Štefan: Odhalený mechanismus legendy. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Bratislava. Provedení: Slovenské národní divadlo, Nová scéna. Režie M. Husáková-Lokvencová].

Rudé právo, 10. 10. 1964, s. 2. 1 obr.

UHLÍŘOVÁ, Eva: Nežítčnost pravdy. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Bratislava. Provedení: Slovenské národní divadlo, Nová scéna].

Divadelní a filmové noviny, 7, 1964, č. 6, s. 6.

VESELSKÝ, Jiří: Mimořádný Frisch na JAMU. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Brno. Provedení: JAMU. Režie Eva Tálská].

Student, 3, 1967, č. 31/34, s. 23. 1 obr.

VRBKA, Stanislav: O Nové scéně aneb Od mála k ničemu. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Bratislava. Provedení: M. H. Lokvencová].

Rudé právo, 28. 5. 1965, s. 2.

[zd]: Autorův hořký úsměv. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo Komédie. Režie V. Hudeček].

Mladá fronta, 14. 12. 1965, s. 4.

Hrabě Öderland

MAŠATA, Ladislav: Morytát Maxe Frische na olomouckém jevišti. Akce: Hrabě Öderland [Divadelní inscenace, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora].

Červený květ, 13, 1968, č. 8, s. 44-45.

nek: Hrabě Öderland na Hané. Akce: Hrabě Öderland [Divadelní inscenace, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie: J. Svoboda].

Divadlo, 1968, č. 9, s. 103-105. 2 obr.

SMETANA, Miloš: Zápas proti pohodlnosti. Akce: Hrabě Öderland [Divadelní inscenace, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie Jiří Svoboda].

Divadelní noviny, 11, 1967/68, č. 25/26, s. 11. 2 obr.

STÝSKAL, Jiří: Hrabě Öderland časový a nadčasový. Akce: Hrabě Öderland [Divadelní inscenace, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie J. Svoboda].

Nová svoboda, 29. 6. 1968, s. 6.

VADLEJCHOVÁ, Ivana: Jak zlepšit svět? Akce: Hrabě Öderland [Divadelní inscenace, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie J. Svoboda].

Rudé právo, 28. 6. 1968, s. 5.

Pan Biedermann a žháří/Horká půda

BENEŠ, Jiří: „Pan Biedermann a žháří“. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk j. h.].

Práce, 10. 4. 1969, s. 6.

BLANDA, Otakar: Výkřik proti válce. Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Večerní Praha, 18. 2. 1961, s. 3.

CÍSAŘ, Jan: Abstraktní jevištní úvaha. Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Tvorba, 28, 1961, č. 8, s. 188-189.

DOLANSKÁ, Slávka: Hoří pane Měšťák. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk].
Svět práce, 2, 1969, č. 18, s. 10.

Gm: Vlažné představení „Horké půdy“. Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Lidová demokracie, 18. 2. 1961, s. 5. 1 obr.

GRYM, Pavel: Žháří v domě. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk j. h.].
Lidová demokracie, 10. 4. 1969, s. 5.

KRYŠTOFEK, Oldřich: ABC „Horká půda“. Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Obrana lidu, 24. 2. 1961, s. 5.

MACHONIN, Sergej: Dvakrát proč? Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Literární noviny, 10, 1961, č. 9, s. 8.

OPAVSKÝ, Jaroslav: Jak založiti požár. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk].
Divadelní noviny, 12, 1968/69, č. 17, s. 7. 1 obr.

STRÁNSKÁ, Alena: Dvakrát z divadla EFB. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk].
Svobodné slovo, 15. 5. 1969, s. 4.

SUCHAŘÍPA, Leoš: Na křižovatce cest. Akce: Horká půda [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo ABC].
Divadelní noviny, 4, 1961, č. 17, s. 7.

[ved]: Hra pro pány Biedermanny. Akce: Pan Biedermann a žháří [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo E. F. Buriana. Režie A. Moskalyk j. h.].
Mladá fronta, 19. 4. 1969, s. 3.

Velký hněv Filipa Hotze

GRYM, Pavel: Dvojí setkání s láskou. Akce: Velký hněv Filipa Hotze [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo S. K. Neumanna. Režie L. Pilc].
Lidová demokracie, 22. 2. 1967, s. 5.

HEPNER, Václav: Třikrát láska. Akce: Velký hněv Filipa Hotze [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo S. K. Neumanna. Režie Ludvík Pilc].
Práce, 1. 3. 1967, s. 5.

[jb-mu]: Vláda komedie. [Též M. Frisch „Velký hněv Filipa Hotze“.] Akce: Velký hněv Filipa Hotze [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo S. K. Neumanna].
Zemědělské noviny, 23. 2. 1967, s. 6.

KOHN, Pavel: Velký hněv a Sedmikráska. Akce: Velký Hněv Filipa Hotze [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo S. K. Neumanna. Režie Ludvík Pilc].
Mladá fronta, 15. 3. 1967, s. 5.

STRÁNSKÁ, Alena: Na okraj divadelního týdne. Akce: Velký hněv Filipa Hotze [Divadelní inscenace, Praha. Provedení: Divadlo S. K. Neumanna. Režie Ludvík Pilc].
Svobodné slovo, 4. 3. 1967, s. 5.

Recenze televizního filmu

Don Juan aneb Láska ke geometrii

FILIP, Jaroslav: Don Juan aneb Láska ke geometrii. Akce: Don Juan aneb Láska ke geometrii [Televizní inscenace. Činohra, Bratislava. Uvedení: TS Bratislava. Režie J. Svoboda].
Týdeník Čs. Televize, 1974, č. 7, s. 4. 1 obr.

Velký hněv Filipa Hotze

(er): Televizní Frischův Filip Hotz. Akce: Velký hněv Filipa Hotze [Televizní inscenace, Brno. Uvedení: TS Brno. Režie M. Peloušek].
Lidová demokracie, 3. 2. 1972, s. 5.

ENCYKLOPEDIE A SLOVNÍKY

DOLEJŠÍ, Pavel: Školní slovník světových spisovatelů. 564 světových spisovatelů od počátku písemnictví do současnosti. 1. vyd. Humpolec : Pavel Dolejší, 2007, s. 140.

ENCYKLOPEDIE osobností Evropy. Od starověku do současnosti. 1. vyd. Praha : Nakladatelský dům OP, 1993, s. 224.

FISCHER, Jan Otokar: Světová literatura 4. Současná literatura. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1987, s. 74-75.

KAFKA, Vladimír: Studie a úvahy o německé literatuře. [K vydání připravil, ediční poznámku napsal, bibliografii a životopisná data sestavil Petr Turek.] Praha : Kra, 1995, s. 284-286.

SCHOLL, Joachim: Slavné romány 20. století : 50 nejvýznamnějších moderních románů. Praha : Slovart, 2006, s.183.

SLOVNÍK světové literatury. Autoři a díla, směry. 1. vyd. Praha : Fortuna, 1993, s. 52-53.

STROMŠÍK, Jiří: Od Grimmelshausena k Dürrenmattovi. Kapitoly z německé literatury. 1. vyd. tohoto souboru. Jinočany : H & H, 1994, s. 134-140.

VESELÝ, Jiří: Slovník spisovatelů německého jazyka a spisovatelů lužickosrbských. 1. vyd. Praha : Odeon, 1987, s. 243-245.