

GEORG PHILIPP TELEMANN

Personální bibliografie

Z DÍLA GEORGA PHILIPPA TELEMANNNA

Speciální dokumenty (hudebniny, partitury)

6 duet – Sonáty 1.-3. Výběr. Due flauti (due violini). [Hudebnina.] Praha : Ared, 2000. 1 partitura (21 s.). – Edice drobnosti mistrů. Sv. 41.

6 duet – Sonáty 4.-6. Výběr. Due flauti (due violini). [Hudebnina.] Praha : Ared, 2001. 21 s. – Edice drobnosti mistrů. Sv. 44.

Album skladeb pro čtyři kytary. [Hudebnina.] [Obsahuje též: Autoři skladeb: J. Dowland, Joh. Pachelbel, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Haydn, W. A. Mozart.] [Vydal] Dalibor Kovář. Vodňany : Andante, 2003. 1 partitura (27 s.). – Edice kytara.

Drobné skladby XVII. a XVIII. století. Piano. [Hudebnina.] Vybraly, upravily a rev. Eliška Kleinová, Alena Fišerová, Eva Müllerová. 5. vyd. Praha : Editio Supraphon, 1997. 7 s.

Dvě skladbičky. [Hudebnina.] Vybraly a revidovaly E. Kleinová, A. Fišerová, E. Müllerová. 4. vyd. Praha : Supraphon, 1974. 3 s.

HÄNDEL, Georg Friedrich – TELEMANN, Georg Philipp: Sonata op. 1, No. 2 ; Sonata in F, Flauto e piano. [Hudebnina.] [2. vyd.] Praha : Supraphon, 1984. 1 partitura (14, 6 s.) + hlasy. – Repertoár dechových nástrojů. Sv. 52 [flauto].

Kánonické sonáty 1.-3. = Kanonische Sonaten. [Hudebnina.] Revidoval J. Klindera. [1. vyd.]. Libčice nad Vltavou : Ared, [1992]. 11 s. – Edice drobnosti mistrů. Sv. 11.

Kánonické sonáty IV.-VI. Due flauti (clarinetti, violini). [Hudebnina.] Praha : Ared, [1995]. 1 partitura (12 s.). – Edice drobnosti mistrů. Sv. 22.

KLEMENT, Miloslav: Klavírní (cembalové) doprovody ke škole hry na altovou zobcovou flétnu (pokračování). Skladby pro dvě zobcové flétny a klavír (cembalo). [Hudebnina.] [Obsahuje též: Autoři skladeb: G. Ph. Telemann, J. Ch. Schultze, J. Paisible, J. Ch. Pez.] Revidoval Jan Dostal. 2. vyd. Praha : Bärenreiter Editio Supraphon, 1996. 1 partitura (19 s.) + 1 hlas.

KŘÍŽKOVÁ, Drahomíra: 2. knížka polyfonní hry. Výběr skladeb pro 5.-7. roč. ZUŠ = 2. polyphones Spielbüchlein. Auswahl von Stücken für den 5.-7. Jahrgang der Musikschulen. [Hudebnina.] [Obsahuje též: Autoři skladeb: G. F. Händel, J. Pachelbel, D. Zipoli, S. Majkapar, J. Kuhnau, H. Purcell, P. Čotek, G. Ph. Telemann, A. E. Müller, G. M. Trabacci, J. Hanuš, W. F. Bach, P. Eben, W. Byrd, J. Pauer.] 4. vyd. Praha : Bärenreiter Editio Supraphon, 1996. 1 partitura (29 s.).

Snadné skladby XVII. a XVIII. století. Seš. 2. Klavír. [Hudebnina.] [Obsahuje též: Autoři skladeb: L. Mozart, W. F. Bach, G. Ph. Telemann, J. L. Krebs, Ch. Graupner, J. Ph. Rameau, C. Ph. E. Bach, D. Purcell, H. Purcell, D. Scarlatti, G. F. Händel, J. K. F. Fischer, J. Clarke, J. Mattheson, J. Pachelbel, J. Ph. Kirnberger.] Vybrali a revidovali Alois Sarauer a Drahomíra Křížková-Černá. Praha : Bärenreiter Editio Supraphon, [1995]. 26 s.

Sonáta F-dur pro altovou zobcovou flétnu a kytaru. [Hudebnina.] Vodňany : Andante, 1999. 1 partitura (8 s.) + 1 hlas. – Edice komorní hra.

Sonata in G. Sonata in F. Flauto (violino) e pianoforte. [Hudebnina.] Praha : Ared, 2004. 1 partitura (12 s.) + 1 hlas. – Edice drobnosti mistrů. Sv. 67.

Triová sonáta D dur. Pro dvě flétny a basso continuo. [Hudebnina.] K vydání připravil M. Klement. Kladno : Vladimír Beneš, c2000. 1 partitura (16 s.) + 2 hlasy.

Výběr skladeb pro altovou zobcovou flétnu a kytaru. [Hudebnina.] [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Menuet“] Vodňany : Andante, 1998. 1 partitura (20 s.) + 1 hlas. – Edice komorní hra.

Zvukové záznamy

6 Suit. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Suita I G dur“, „Suita II B dur“, „Suita III h moll“, „Suita IV E dur“, „Suita V a moll“, „Suita VI d moll“. Účinkují: Adamus trio (hoboj Jan Adamus, housle Jitka Adamusová, cembalo Květa Novotná).] Loděnice : Gramofonové závody, p1993. 1 zvuková kazeta (76:17) : analog, stereo, Dolby system.

6 Suit. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Suita I G dur“, „Suita II B dur“, „Suita III h moll“, „Suita IV E dur“, „Suita V a moll“, „Suita VI d moll“. Účinkují: Adamus trio (hoboj Jan Adamus, housle Jitka Adamusová, cembalo Květa Novotná).] Loděnice : Gramofonové závody, p1993. 1 zvuková deska (76:17) : digital, stereo.

ADAMUS, Jan: Baroque oboe sonatas. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Sonata in G minor“, „Sonata in C minor“. Účinkují: Hoboj Jan Adamus, cembalo Květa Novotná.] Praha : Lotos, p1997. 1 zvuková deska (56:10) : digital + brožura (11 s.).

Concerto in E minor ; Suite in A minor ; Tafelmusik I. in E minor. [Koncerty, zobcová flétna, flétna, smyčcový orchestr, e moll]. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Concerto in E minor for Recorder, Flute, Strings and Basso Continuo“, „Suite in A minor for Flute, Strings and Basso Continuo“, „Tafelmusik I. in E minor for Two Flutes, Strings and Basso Continuo“. Účinkují: Musica Bohemica, dirigent Jaroslav Krček, housle Jiří Fišer a Blanka Mráčková (3. skladba), cembalo Judit Izsak (všechny skladby), flétna Vladislav Brunner (všechny skladby) a Jiří Válek (3. skladba), zobcová flétna Marek Špelina (1. skladba).] Loděnice : Gramofonové závody, p1995. 1 zvuková deska (75:16) : digital, stereo + 1 brožura (9 s.).

Concertos for 2 clarinets and orchestra. [Obsahuje též G. Ph. Telemann „Koncert pro 2 klarinety a smyčcové nástroje“. Účinkují: Janáčkův komorní orchestr, dirigent Zdeněk Dejmek, klarinety Igor Františák a Zbigniew Kaleta.] [Ostrava] : Stylton, p1998. 1 zvuková deska (50:00) : digital, stereo.

Family Hömig Quartet. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Sonata c moll“, „Quarteto G dur“. Účinkují: Family Hömig Quartet (flétny Jaromír Hömig, René Hömig a Silvie Mechová-Hönigová, klavír – cembalo Sylva Hönigová).] Hudební úpravy členové FHQ. Kvartet G dur původně pro 3 flétny s příkomponovaným cembalovým partem. Poznámka Jaromír Hömig v češtině, angličtině a němčině. Pardubice : Karel Rais, c2005. 1 zvuková deska (77:40) : digital, stereo + 1 leták.

Famous encores. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Sonate in H minor. Vivace, Adagio e staccato“. Účinkují: Quartetto Telemann (flétna Petr Vladimír, hoboj a anglický roh David Prosek, kytara David Holý, violoncello Petr Houdek).] Hudební úpravy Zdeněk Křížek. Kladno : Milan Vlček Music Production, p1999. 1 zvuková deska (67:15) : digital, stereo + 1 leták.

Fantaisie No. 1 in C major ; Suite in A minor ; Fantaisie No. 3 in D minor ; Concerto in A minor ; Fantaisie No. 8 in G minor ; Concerto in E minor ; Fantaisie No. 10 in A minor. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Fantaisie No. 1 in C major“, „Suite in A minor“, „Fantaisie No. 3 in D minor“, „Concerto in A minor“, „Fantaisie No. 8 in G minor“, „Concerto in E minor“, „Fantaisie No. 10 in A minor“. Účinkují: Pražský komorní orchestr, dirigent Milan Munclinger, příčná flétna Jiří Stivín a Miloslav Klement, flétna Jiří Válek.] Praha : Supraphon Records, p1996. 1 zvuková deska (63:55) : digital, stereo + 1 brožura (nestr.).

FILIPOVÁ, Lenka: Concertino II. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Concerto in A. Largo“. Účinkují: Pražský komorní orchestr, Musica Bohemica, dirigent Jaroslav Krček, kytara a zpěv Lenka Filipová, harfa Jana Boušková, housle Shizuka Ishikawa a další.] [S.l.] : PolyGram, p1995. 1 zvuková deska (57:02) : digital, stereo + brožura.

Georg Philipp Telemann. [Koncerty, zobcová flétna, flétna, smyčcový orchestr, e moll]. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Concerto in E minor for Recorder, Flute, Strings and Basso Continuo“, „Suite in A minor for Flute, Strings and Basso Continuo“, „Tafelmusik I. in E minor for Two Flutes, Strings and Basso Continuo“. Účinkují: Musica Bohemica, dirigent Jaroslav Krček, housle Jiří Fišer a Blanka Mráčková (3. skladba), cembalo Judit Izsak (všechny skladby), flétna Vladislav Brunner (všechny skladby) a Jiří Válek (3. skladba), zobcová flétna Marek Špelina (1. skladba).] Loděnice : Gramofonové závody, p1995. 1 zvuková kazeta (75:16) : analog, stereo, Dolby system.

Hudba pro violu I. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Sinfonia F dur pro altovou zobcovou flétnu, violu, smyčcový orchestr a cembalo“, „Concerto G dur pro violu, smyčcový orchestr a basso continuo“, „12 fantasií. Es dur, C dur, b mol, G dur, D dur, a moll“. Účinkují: Komorní orchestr Národního divadla v Praze, dirigent Petr Vronský, viola Petr Příbyl, zobcová flétna Gabriela Krčková, spinet Zuzana Němečková.] Praha : Music Vars, p1996. 1 zvuková kazeta (ca 67 min.) : analog, stereo, Dolby system.

HUDEČEK, Václav: Telemann – Vivaldi – Bach. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Koncert D dur pro housle, trubku a smyčce“, „Koncert e moll pro zobcovou a příčnou flétnu a smyčce“. Účinkují: Komorní orchestr ČNSO, umělecký vedoucí Milan Lajčík, housle Václav Hudeček, flétny Jiří Stivín, trubka Jan Hasenöhrl a další sólisté.] Poznámky o interpretech v češtině a angličtině. Prague : ICN Polyart, [2003]. 1 zvuková deska (69:50) : digital, stereo + 1 leták.

CHLUM, Jiří: Filipovské varhany = Philippsdorfer Orgel = The Filipov organ. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Choralbearbeitung. Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Účinkují: Varhany Jiří Chlum, trubka Dalibor Pavlovic.] Poznámka Jiří Chlum. Praha : Rosa, p2007. 1 zvuková deska (53:16) : digital, stereo + 1 brožura (19 s.).

International Music Festival '97. [Akce: Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 1997. Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Sonata in A mi“. Účinkují: Pražský komorní orchestr bez dirigenta, dirigenti Philippe Zigante, Přemysl Charvát a Gaetano Delogu, sólisté Eva Urbanová, Monika Brychtová, Naděžda Petrenko, Dagmar Vaňkátová, Hedvika Tvrdá, Kateřina Englichová, Shizuka Ishikawa a další.] Výběr z festivalových koncertů. Praha : Auvieux, p1997. 2 zvukové desky (64:29) ; (60:32) : digital, stereo.

Kammermusikfest Neuwaldegg. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Triosonate a-moll für Blockflöte, Violine und Basso continuo“. Účinkují: Zpěv Viktor Kuna a Edda Sonn, cembalo Juri Smirnov a Robert Hugo, violoncello Adalbert Skocic a Marek Štryncl, příčná flétna Jiří Stivín.] Vydáno u příležitosti Wiener internationale Meisterkurse na zámku Neuwaldegg. Praha : Rotag, p1995. 1 zvuková deska (57:59) : digital + 1 brožura (nestr.). – Musik als Metapher des Lebens.

KRČKOVÁ, Gabriela: Oboe concertos. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Concerto for Oboe, Strings and basso continuo in D major“, „Concerto for Oboe d'amore, Strings and basso continuo in A major“. Účinkují: Musica Bohemica, dirigent Jaroslav Krček, hoboj a hoboj d'amore Gabriela Krčková.] Praha : Supraphon, p1994. 1 zvuková deska (50:16) : digital, stereo + 1 brožura (6 s.).

Kytara v ZUŠ Lounských. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Koncert C dur pro 4 kytary“. Účinkují: Žáci ZUŠ Lounských v Praze 4 Nuslích.] Praha : Základní umělecká škola Lounských, p2006. 1 zvuková deska (57:08) : digital.

Music for Viola I. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Sinfonia in F Major for alto recorder, viola, string orchestra and harpsichord“, „Concerto in G Major for viola, string orchestra and basso continuo“, „12 fantasies for viola solo. E flat Major, C Major, B Minor, G Major, D Major, A Minor“. Účinkují: Komorní orchestr Národního divadla v Praze, dirigent Petr Vronský, viola Petr Příbyl, zobcová flétna Gabriela Krčková, spinet Zuzana Němečková.] Praha : Music Vars, p1996. 1 zvuková deska (67:46) : digital + 1 leták.

Music for viola II. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Suite in D major for viola, string orchestra and harpsichord. Overture“, „La trompette“, „Sarabande“, „Rondeau“, „Bourrée“, „Courante-Double“, „Gigue“, „12 Fantasies for viola solo. VII. A flat major, VIII. A major, IX. E minor, X. G major, XI. B minor, XII. D minor“. Účinkují: Komorní orchestr Virtuosi Pragenses, dirigent Milan Lajčík, viola Petr Příbyl.] Suita původně pro violu da gamba a Fantazie pro sólové housle upravil pro violu P. Příbyl. Praha : Kubešovo hudební vydavatelství, c2000. 1 zvuková deska (70:29) : digital.

Music with recorder. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Trio sonata in F major. For two recorder and basso continuo“, „Trio sonata in A minor. For two recorder and basso continuo“, „Quartetin D minor. For recorder, two flute and basso continuo“, „Trio in F major. For recorder, viola da gamba (cello) and basso continuo“, „Trio sonata in C minor. For recorder, oboe and basso continuo“, „Lauter Wonne, lauter Freude. Cantata no. 184 for recorder, soprano and basso continuo“, „Quadro in G minor. For recorder, violin, viola and basso continuo“, „Trio sonata in G minor. For recorder, flute and basso continuo“, „Concerto in A minor. For recorder, oboe, violin and basso continuo“. Účinkují: Collegium Quodlibet, umělecký vedoucí a hra na zobcovou flétnu Jiří Stivín.] Praha : Supraphon, p2000. 1 zvuková deska (79:42) : digital, stereo + 1 brožura (22 s.).

Partity pro hoboj a basso continuo. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Partita č. 1 B dur 41:B1“, „Partita č. 2 G dur 41:G2“, „Partita č. 3 c moll 41:c1“, „Partita č. 4 g moll 41:2“, „Partita č. 5 e moll 41:e1“, „Partita č. 6 Es dur 41:Es1“. Účinkují: Hoboj Jan Adamus, cembalo Květa Novotná.] Poznámka Lenka Skalická v češ., angl. a němčině. Partity [z Die kleine Kammermusik?] byly určeny pro hoboj nebo housle a continuo. Loděnice : GZ Digital Media, p2001. 1 zvuková deska (58:33) : digital + 1 brožura (nestr.).

Pražské kytarové kvarteto. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Concerto in C major (Sonata)“, „Concerto in G major“, „Concerto in D major“, „Concerto in A major“. Účinkují: Pražské kytarové kvarteto (Marek Velemínský, Václav Kučera, Jiří Mrhal, Martin Sauer).] Transkripci pro 4 kytary napsal Marek Velemínský. Praha : Panton, p1994. 1 zvuková deska (64:38) : digital, stereo + 1 brožura (6 s.)

Quartetto Telemann. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Trio e moll“. Účinkují: Quarteto Telemann (flétna Vladimír Petr, hoboj Jaroslav Konečný, kytara a loutna Zdeněk Hrášek, violoncello Milan Vlček).] Kladno : Milan Vlček Music Production, p1992. 1 zvuková deska (68:58) : digital, stereo + 1 brožura.

SAX, Vojtěch: Kytarové duo. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Fantasia“. Účinkují: Kytary Vojtěch Sax a Jiří Kučerovský.] Poznámka Martin Kozlovský v češtině. Brno : Indies, p1999. 1 zvuková deska (38:06) : digital + 1 leták.

Sebastian trio. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Trio D dur. Pro flétnu, violoncello a klavír“. Účinkují: Sebastian Trio (flétna Helena Hubená, klavír Alice Voborská, violoncello Tomáš Stražil.)] Praha : Music Vars, p1995. 1 zvuková deska (51:27) : digital + 1 leták.

STEFFAL, Pavel: Baroque guitar jewels. Guitar duets. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Partie polonaise. Overture“, „Harlequinade“, „Le ris“, „Rigidon“, „Combattans“, „Gigue“. Účinkují: Kytary Pavel Steffal a Petr Fiala.] Komentář Pavel Steffal v češtině s překladem do angličtiny. České Budějovice : Ji-Ho Music, c1997. 1 zvuková deska (45:37) : digital + 1 leták.

STIVÍN, Jiří: Pocta sv. Cecílie. Rudolfinum – live. [Akce: Živý záznam koncertu v pražském Rudolfinu ze dne 22. 11. 1992 k počtě sv. Cecílie (patronce hudebníků) a k padesátinám Jiřího Stivína. Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Koncert pro zobcovou a příčnou flétnu, smyčce a continuo“. Účinkují: Jiří Stivín & Collegium quodlibet; a hosté.] Praha : Lotos, p1993. 1 zvuková kazeta (69:44) : analog, Dolby system.

STIVÍN, Jiří: Pocta sv. Cecílie. Rudolfinum live. [Akce: Živý záznam koncertu v pražském Rudolfinu ze dne 22. 11. 1992 k počtě sv. Cecílie (patronce hudebníků) a k padesátinám Jiřího Stivína. Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Koncert pro zobcovou a příčnou flétnu, smyčce a continuo“. Účinkují: Jiří Stivín & Collegium quodlibet; a hosté.] Praha : Lotos, p1993. 1 zvuková deska (69:44) : digital, stereo + 1 brožura (10 s.).

Telemann. [Koncerty, zobcová flétna, smyčcové nástroje, C dur]. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Koncert C dur pro zobcovou flétnu a smyčce“, „Triová sonáta g moll pro zobcovou flétnu, violu da gamba a continuo“, „Suita D dur pro violu da gamba a smyčce“, „Triová sonáta F dur pro zobcovou flétnu, violu da gamba a continuo“, „Koncert a moll pro zobcovou flétnu, violu da gamba a smyčce“. Účinkují: Pro Arte Antiqua Praha, altová zobcová flétna Jiří Stivín, viola da gamba Petr Hejný.] Praha : ARTA, p1995. 1 zvuková deska (66:32) : digital + 1 brožura.

Trio Cantabile. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Účinkují: Trio Cantabile (harfa Lydie Härtlová, flétna Václav Kunt, soprán Ludmila Vernerová.)] Praha : Music Vars, p2000. 1 zvuková deska (58:01) : digital + 1 brožura.

Trumpet Concertos. [Obsahuje: G. Ph. Telemann „Sonate (Concert) D-major for trumpet, strings and basso continuo“, „Concert D-major for trumpet, strings and basso continuo“, „Concert B-major for two trumpets, strings and basso continuo“, „Concert D-major for three trumpets, two oboes, kettle drums, string and basso continuo“, „Tocatta for four trumpets“, „Concert G-major for four trumpets“. Účinkují: Virtuosi di Praga, umělecký vedoucí Oldřich Vlček, hoboje J. Kolář, trubka J. Hasenöhrl.] Prague : ICN Polyart, c1991. 1 zvuková deska (53:40) : digital + 1 leták.

Works for french horns and orchestra. [Obsahuje též: G. Ph. Telemann „Suite in F major for 2 French Horns, Strings and Harpsichord“, „Concerto for 3 French horns, Violin, Strings and Harpsichord“. Účinkují: Dvořákův komorní orchestr, dirigent František Vajnar (1-5, 9-11), Česká filharmonie, dirigent Václav Neumann (6-8), lesní roh Zdeněk Tylšar (1-11), Bedřich Tylšar (1-11), Stanislav Suchánek (6-11) a Emanuel Hrdina (9-11), housle Petr Škvor.] Praha : Panton, p1993. 1 zvuková deska (48:20) : digital, stereo + 1 brožura (7 s.). – Panorama.

Z LITERATURY O GEORGOVI PHILIPPOVI TELEMANNŮVI

Knihy

ROLLAND, Romain: Hudebníková cesta do minulosti. Z franc. orig. Voyage musical au pays du passé přel. Z. Bláha-Mikeš. Předml. naps. Václav Holzknecht. 2. opr. vyd, v SHV 1. vyd. Praha : Státní

hudební vydavatelství, 1962. 238, [2] s. : [12] s. fot. příl. – Knihovna klasiků. Rolland, Romain: Muzikologické spisy. Sv. 10.

Články

ca: Poznáváme Telemana.

Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 22, s. 959.

FUKAČ, Jiří – PEČMAN, Rudolf: Jak hrát starou hudbu.

Opus musicum, 11, 1979, č. 3, Příloha, s. 1-4, 6-8.

ZAPLETAL, Petar: Hudba bezelstné radosti.

Práce, 14. 3. 1981, Příloha, s. 5. 1 obr.

VRABEC, Vlastimil: Život plný hudby.

Svobodné slovo, 14. 3. 1981, s. 11.

BLAHOTA, J.: Telemann – hranice úspěchu.

Zemědělské noviny, 19. 3. 1981, s. 3.

PEČMAN, Rudolf: Český dluh Telemannovi.

Opus musicum, 13, 1981, č. 2, Příloha, s. 1-3. Lit.

THOM, Eitelfriedrich: Poznámky k instrumentální hudbě Georga Philippa Telemanna.

Opus musicum, 14, 1982, č. 2, s. 41-43.

(ok): Osobnost hudebních dějin.

Lidová demokracie, 43, 24. 6. 1987, s. 5. 1 obr.

PILKOVÁ, Zdeňka: „Die Bedeutung Georg Philipp Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert“. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg 12. bis 18. März 1981. [Sv. 1-3, sborník, Magdeburg 1983.]

Hudební věda, 24, 1987, č. 1, s. 92-95.

SEHNAL, Jiří: Klaus-Peter Koch „Die polnische und hanakische Musik in Telemanns Werk“. [Sv. 1 (polská hudba), publikace, Magdeburg 1982.]

Hudební věda, 24, 1987, č. 4, s. 373.

FREEMANOVÁ, Michaela: Verner Collegium: Telemann.

Gramorevue, 28, 1992, č. 4, s. 9.

DOUBRAVOVÁ, Jarmila: Sémantika touhy.

Film a doba, 41, 1995, č. 4, s. 197-198. 3 obr.

VANČA, Jaroslav: Od G. P. Telemanna k uštváným lidem dneška.

Telegraf, 20. 12. 1996, s. 10.

Kalendárium.

Svoboda, 25. 6. 1997, s. 9.

ŠNEJDAROVÁ, Dina: Georg Philipp Telemann.

Harmonie, 9, 2001, č. 2, s. 22-23. 4 obr.

(ČTK): Našla se neznámá Telemannova opera.
Mladá fronta Dnes, 13, 15. 7. 2002, č. 162, s. 5.

PEČMAN, Rudolf: Kdy se narodili? Uvádíme chybné údaje o Händelovi, Bachovi a Telemannovi.
Opus musicum, 38, 2006, č. 2-3, s. 48-49.

HOSNEDLOVÁ, Hana: Umíte ocenit baroko na strunách kytary? Bach a Telemann se přímo z kláštera přestěhují i k vám.
Českobudějovický deník, 17, 15. 2. 2008, č. 39, s. 42. 1 obr.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Pimpinone

le: Večer Barokní Miniopery. Akce: Pan Pimpinen [Divadelní inscenace. Opera, 1974, Brno. Provedení: Miniopera. Režie: A. Vaňáková].
Hudební rozhledy, 27, 1974, č. 8, s. 366-367.

PEČMAN, Rudolf: Operní Händel a Telemann. Akce: Pimpinone čili nerovná svatba [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Brno. Provedení: Operní studio JAMU].
Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 5, s. 195.

Der Schulmeister

DEHNER, Jan: Poznámky z všedního provozu berlínské opery. Akce: Der Schulmeister [Divadelní inscenace, Opera, 1982, Berlín. Provedení: Německá státní opera (Deutsche Staatsoper)].
Hudební rozhledy, 35, 1982, č. 5, s. 216.

Trpělivý Sokrates

ČERNÝ, Mirek: Další úspěch René Jacobse. Akce: Innsbrucker Festwochen. „Trpělivý Sokrates“ [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Innsbruck (Rakousko). Provedení: Academie für Alte Music Berlin. Režie Nigel Lowery, dirigent René Jacobs].
Harmonie, 15, 2007, č. 10. s. 34. 1 obr.

VAŠATOVÁ, Jana: Trpělivý Sokrates na festivalu v Innsbrucku. Akce: Innsbrucker Festwochen. „Trpělivý Sokrates“ [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Innsbruck (Rakousko). Provedení: Academie für Alte Music Berlin. Režie Nigel Lowery, dirigent René Jacobs].
Hudební rozhledy, 60, 2007, č. 12, s. 28-30. 1 obr.

Recenze televizní inscenace. Opera

Trpělivý Sokrates

KOPECKÁ, Michaela: Vysílala televize. Akce: Trpělivý Sokrates [Televizní inscenace. Opera, 1982, Ostrava. Uvedení: Televizní studio].
Hudební rozhledy, 35, 1982, č. 5, s. 209-211.

POSPÍŠIL, Vilém: Telemann a Orff na obrazovce. Akce: Trpělivý Sokrates [Televizní inscenace. Opera, 1982, Ostrava. Uvedení: Televizní studio].
Svobodné slovo, 5. 1. 1982, s. 5.

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

ČERNÝ, Mirek: Další úspěch René Jacobse. Akce: Innsbrucker Festwochen. „Trpělivý Sokrates“ [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Innsbruck (Rakousko). Provedení: Academie für Alte Music Berlin. Režie Nigel Lowery, dirigent René Jacobs].
Harmonie, 15, 2007, č. 10, s. 34. 1 obr.

DOBROVSKÁ, Wanda: G. P. Telemann mezi modernou. Akce: Pražské jaro [Koncert, 1999, Praha, 1999. Provedení: Orchestra Of The S.E.M Ensemble].
Mladá fronta Dnes, 10, 25. 5. 1999, č. 120, s. 20.

PETRDLÍK, Jiří: Telemannovo pašijové oratorium poprvé v Čechách. Akce: Koncert [Koncert, 2003, Praha. Provedení: L'Orfeo Barockorchester Linz. Dirigentka Michi Gaigg].
Hudební rozhledy, 56, 2003, č. 6, s. 9.

(pop): Kostelem zněla díla Telemanna. Akce: Festival duchovní hudby Česká Lípa 2000 [Koncert, 2000, Česká Lípa. Provedení: Musica Florea. Umělecký vedoucí a violoncellista Marek Štrýncl, flétnistka Jana Semerádová, flétnista Marek Špelina a houslistka Dagmar Valentová].
Mladá fronta Dnes, 11, 16. 11. 2000, č. 267, s. 3.

SEHNAL, Jiří: 10. Slavnosti Georga Philippa Telemanna v Magdeburgu. Akce: Slavnosti Georga Philippa Telemanna [Mezinárodní festival, 1990, Magdeburg].
Opus musicum, 22, 1990, č. 6, Příloha, s. 4-8.

VAŠATOVÁ, Jana: Trpělivý Sokrates na festivalu v Innsbrucku. Akce: Innsbrucker Festwochen. „Trpělivý Sokrates“ [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Innsbruck (Rakousko). Provedení: Academie für Alte Music Berlin. Režie Nigel Lowery, dirigent René Jacobs].
Hudební rozhledy, 60, 2007, č. 12, s. 28-30. 1 obr.

Recenze hudebních nahrávek

AM: Mile pompézní lesní rohy. [Těž G. Ph. Telemann „Suita F dur pro 2 lesní rohy, smyčce a cembalo“. Panton.]
Gramorevue 77, 13, 1977, č. 11, s. 11. 1 obr.

ČECH, Vladimír: Telemannovy ouvertury. [Ouvertury G. Ph. Telemanna. Supraphon-EMI.]
Gramorevue 81, 17, 1981, č. 9, s. 10. 1 obr.

DOBROVSKÁ, Wanda: Nahrávka Telemanna. [Skladby G. Ph. Telemanna. Česká filharmonie, dirigent Václav Neumann a sólisté. Panton.]
Tvorba, 1982, č. 41, s. 10.

g: Sváteční chvíle s Telemannem. [G. Ph. Telemann, koncertantní skladby se zobcovou flétnou. Pražský komorní orchestr bez dirigenta, flétnista, saxofonista a skladatel Jiří Stivín, flétnista a dirigent Milan Munclinger. Supraphon.]
Gramorevue 82, 18, 1982, č. 11, s. 10. 1 obr.

CHVÁTILOVÁ, Lucie: [Essercizii Musici]. [G. Ph. Telemann „Essercizii Musici“. Deutsche Harmonia Mundi : BMG, 1995.]
Harmonie, 6, 1998, č. 7, s. 53-54. 1 obr.

- CHVÁTILOVÁ, Lucie: [Paris Quartets 1-12]. [G. Ph. Telemann „Paris Quartets 1-12“. Vivarte : Sony, 1996-1997.]
Harmonie, 6, 1998, č. 6, s. 46-47. 1 obr.
- KAPSA, Václav: Gott, man lobet Dich in der Stille. [G. Ph. Telemann „Gott, man lobet Dich in der Stille“. Hänssler Classic : Rosa, [ca 2000].]
Harmonie, 9, 2001, č. 9, s. 43. 1 obr.
- KOZÁK, Pavel: [Twelve Fantasias for Violin Solo] ; [Gulliver Suite]. [G. Ph. Telemann „Twelve Fantasias for Violin Solo“, „Gulliver Suite“. Harmonia Mundi France : Studio Matouš, 1994.]
Harmonie, 4, 1996, č. 11, s. 52. 1 obr.
- KVAPIL, Jan: Triové sonáty. [G. Ph. Telemann „Triové sonáty“. Channel Classics : Studio Matouš, [ca 1999].]
Harmonie, 9, 2001, č. 9, s. 43. 1 obr.
- MAŇOUROVÁ, Lucie: Georg Philipp Telemann. [G. Ph. Telemann „Koncerty pro smyčce“. Musica Antiqua Köln, dirigent a violista Reinhard Goebel. Archiv Produktion : Universal, [ca 2000].]
Harmonie, 8, 2000, č. 10, s. 46. 1 obr.
- MAŇOUROVÁ, Lucie: [Telemann]. [G. Ph. Telemann „Sinfonia spirituosa“ (Koncerty pro smyčce). Musica Antiqua Köln, dirigent a violista Reinhard Goebel. Archiv Produktion : Universal Music, 2002.]
Harmonie, 11, 2003, č. 1, s. 45. 1 obr.
- MLEJNEK, Karel: Telemannovy hobojoyé koncerty. [G. Ph. Telemann „Koncerty pro hoboj“. Sukův komorní orchestr, houslista a dirigent Josef Vlach a hobojista Pavel Verner. Supraphon, 1989.]
Gramorevue, 26, 1990, č. 10, s. 10. 1 obr.
- MORÉE, Peter: Bach kontra Telemann. [G. Ph. Telemann „Koncerty pro hoboj, smyčce a basso continuo“. Supraphon, 1994.]
Lidové noviny, 8, 21. 7. 1995, č. 168, s. 14.
- NĚMEC, Věroslav: Music with recorder. [G. Ph. Telemann „Music with recorder“. Collegium Quodlibet, flétnista, saxofonista a skladatel Jiří Stivín. Supraphon, 2000.]
Harmonie, 10, 2002, č. 2, s. 45. 1 obr.
- NIUBÓ, Marc: Internationale Barocktage Stift Melk 2005, 2006, 2007 (J. S. Bach, Banchieri, Flecha, Gallo, Händel, M. A. Charpentier, Kapsberger, Lasso, Mascitti, Monteverdi, Morley, Mysliveček, Telemann. [ORF, 2008.]
Harmonie, 17, 2009, č. 3, s. 58-59. 1 obr.
- POKORA, Miloš: [Trubkové koncerty]. [G. Ph. Telemann „Trubkové koncerty“. Polyart, 1992.]
Hudební rozhledy, 45, 1992, č. 4, s. 188-189.
- (rp): G. P. Telemann „Ouvetura a moll“. [G. Ph. Telemann „Koncert a moll“ a „Koncert e moll“. Pražský komorní orchestr bez dirigenta, flétnista a dirigent Milan Munclinger. Supraphon, 1982.]
Opus musicum, 14, 1982, č. 2, s. 61.
- SLIMÁČKOVÁ-MICHÁLKOVÁ, Jana: Georg Philipp Telemann – Brockers-Passion TWV 5:1. [G. Ph. Telemann „Brockers-Passion TWV 5:1“. Akademie für Music Berlin, dirigent René Jacobs. Harmonia mundi : Classic, 2009.]
Harmonie, 17, 2009, č. 11, s. 54. 1 obr.

SOVA, Jakub: Georg Philipp Telemann. [G. Ph. Telemann „Flétnové kvartety“. Musica Antiqua, dirigent a violista Reinhard Goebel. Archiv Produktion : Universal Music, 2005.]
Harmonie, 13, 2005, č. 10, s. [54]. 1 obr.

STEHLÍK, Luboš: [Orpheus]. [G. Ph. Telemann „Orpheus“. Harmonia mundi France : Classic, 1996.]
Harmonie, 6, 1998, č. 9, s. 48. 1 obr.

Stivín hraje Telemanna. [G. Ph. Telemann „Fantaisie No. 1 in C major“, „Suite in A minor“, „Fantaisie No. 3 in D minor“, „Concerto in A minor“, „Fantaisie No. 8 in G minor“, „Concerto in E minor“, „Fantaisie No. 10 in A minor“. Pražský komorní orchestr, dirigent Milan Munclinger, příčná flétna Jiří Stivín a Miloslav Klement, flétna Jiří Válek. Supraphon Records, 1996.]
Rovnost, 1. 8. 1997, s. 9.

ŠEBESTA, Josef: [Bach, Händel, Telemann, Vivaldi]. [Těž G. Ph. Telemann. World of baroque Vol. IV. EMI : EMI Czech Republic, 2002.]
Harmonie, 11, 2003, č. 5, s. 47. 1 obr.

ŠÍP, Ladislav: Škola galantního stylu. [G. F. Telemann „Sonáty pro flétnu a basso continuo“ ze sbírek „Sonáty metodické“. Sovětský flétnista Ivan Zverev a sovětský cembalista Igor Žukov. Melodija, 1981.]
Gramorevue 81, 17, 1981, č. 4, s. 10.

ŠNEJDAROVÁ, Dina: [Telemann]. [G. Ph. Telemann „Kantáty“. Cantus Köln, dirigent a loutnísta Konrad Junghänel. Harmonia mundi France : Classic, 2002.]
Harmonie, 10, 2002, č. 12, s. 46. 1 obr.

ULRYCHOVÁ, Marta: Jiřího Stivína zaujal souboj zobcové a příčné flétny. [G. Telemann „Music with recorder“. Collegium Quodlibet, flétnista, saxofonista a skladatel Jiří Stivín. Supraphon, 2000].
Plzeňský deník, 28. 8. 2001, s. 17.

VOLEK, Tomislav: G. Ph. Telemann „Koncertní skladby se zobcovou flétnou“. [Pražský komorní orchestr bez dirigenta, flétnista a dirigent Milan Munclinger, flétnista, saxofonista a skladatel Jiří Stivín. Supraphon, 1982.]
Hudební rozhledy, 35, 1982, č. 4, s. 188.

-zf-: Instrumentální hudba Georga Philippa Telemann. [Skladby G. Ph. Telemanna. Violista Juri Gandelsman. Melodija, 1989.]
Gramorevue, 25, 1989, č. 8, s. 10.

ZUCKEROVÁ, Olga: Na téma klasiky i soudobosti. [Skladby G. Ph. Telemanna na desce „Concertos for wind instruments“. Česká filharmonie, dirigent Václav Neumann. Panton, 1983.]
Gramorevue 83, 19, 1983, č. 6, s. 14.

ZUCKEROVÁ, Olga: Berlínská hudební hostina. [G. Ph. Telemann „Burlesque de Quixotte“ a „Koncert e moll pro flauto dolce, příčnou flétnu, smyčce a cembalo“. Akademie für alte Musik. Eterna, 1988.]
Gramorevue, 24, 1988, č. 10, s. 6. 1 obr.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIÉ A SLOVNÍKY

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. Praha : Panton, 1964, s. 129-130.

GAMMOND, Peter: Velcí skladatelé. [Z angl. orig. přel. Magdalena Pechová]. 1. čes. vyd. Praha : Svojtka a Vašut, 1996, s. 176.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1983, s. 653.

PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1972, s. 325-326.

REGLER-BELLINGER, Brigitte: Opera. Velká encyklopedie. Životopisy, díla, obsahy oper, notové příklady, fotografie, literatura, slovníček pojmů, diskografie, rejstříky, doplňky pro české vydání. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1996, s. 428-429.

VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1982, s. 239.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [Praha] : Vrkočová Ludmila, 1999, s. 181.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudební slovník. Díl 2, Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice : Lípa, 2001, s. 549-550.