

GIOACCHINO ROSSINI

Personální bibliografie

Z DÍLA GIOACCHINA ROSSINIHO

Hudebniny

Barbier [hudebnina]. Lazebník sevillský. Velká směs pro klavír na 2 ruce. [Obsahuje přívazek: Vilém Tell. Směs pro klavír na 2 ruce.] Praha : K. J. Barvitijs, [19--?]. 1 partitura (7 s.). – Edice Gloria. Č. 56-57.

Beliebte Arie aus der Oper Tancred [hudebnina]. Mit italianischen und deutschen Text. MitBbegleitung des Piano-Forte. Prag : Marco Berra, [1816?]. 1 klavírní výtah (5 s.).

Beliebte Märsche [hudebnina]. Prag : M. Berra, [18--?]. 4 s. – Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neusten Opern und andern Werken. Eingerichtet für eine Guitarre. No. 12.

Cavatina di Rosina (Frag ich mein beklomen Herz) aus der Oper Der Barbier von Sevilla [hudebnina]. Prag : Marco Berra, [18--?]. 9 s. – Amphion. No. 2.

Cavatine aus der Oper Barbier von Sevilla [hudebnina]. Prag : Marco Berra, [18--?]. 3 s. – Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neusten Opern und andern Werken. Eingerichtet für eine Guitarre. No. 18.

Cavatine aus der Oper Diebische Elster [hudebnina]. Prag : Marco Berra, [18--?]. 3 s. – Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neusten Opern und andern Werken. Eingerichtet für eine Guitarre. No. 15.

Italka v Alžíru [hudebnina]. Předehra. Praha : Fr. Šmíd, 1948. 1 klavírní výtah (16 s.). – Edition Eroica. Piano 2 mains. Č. 564.

Kavatina Figara z opery „Lazebník sevillský“ [hudebnina]. Upravil Bohumil Macák. Praha : SHV, 1961. 14 s. – Lidová edice.

La Partenza a voce sola con accompagnamento di Piano-Forte composta [hudebnina]. Prag : M. Berra, [18--?]. 5 s.

Lazebník sevillský [hudebnina]. Procházka operou. Komická opera na text Cesare Sterbiniho. Přeložil V. J. Novotný a Hanuš Thein, průvodní slovo napsal Karel Šrom, hudební ukázky upravili Bohumil Macák (Figarovu cavatinu) a Karel Šrom (ostatní). Praha : SHV, 1962. 45 s.

Ouverture aus der Oper [hudebnina]. Prag : Zwettler, [1830]. 6 s. – Sammlung der beliebtesten Overturen. No. 11.

Ouverture aus der Oper [hudebnina]. Prag : Zwettler, [18--?]. 6 s. – Sammlung der beliebtesten Overturen im besten Arrangements für Piano-Forte. No. 24.

Ouverture aus der Oper „Graf Ory“ [hudebnina]. Prag : Zwettler, [18--?]. 4 s. – Sammlung der beliebtesten Overturen im besten Arrangements für Piano-Forte. No. 15.

Ouverture aus der Oper Tancred für's Pianoforte [hudebnina]. Prag : Marco Berra, [18--?]. 7 s.

Ouverture de l'opéra Tancred [hudebnina]. Arrangé a 4 mains pour le piano-forte. Prague : Marco Berra, [18--?]. 11 s.

Vilém Tell [hudebnina]. Ouvertura. [Rev. E. Kraus.]. Praha : Chadím, 1931. 11 s. – Chadímová lidová sbírka. Č. 204.

Vilém Tell [hudebnina]. Velká směs pro klavír na 2 ruce. Praha : K. J. Barvitijs, [19--?]. 1 partitura (11 s.). – Edice Gloria. Č. 54-55.

Libreta

BERIO DI SALSA, Francesco: Othello, mouřenín benátský. Velká zpěvohra ve 3 jednáních. Z vlašského přeložena od J. Ch., hudba od G. Rossiniho. Praha : Fr. A. Urbánek, 1873. 32 s. – Bibliotéka operních a operetních textův. Sv. 20.

FERRETTI, Jacopo: Popelka. Komická opera ve dvou jednáních. [Text Jacopo Ferretti], hudba J. Rossini, přeložil J. V. Št. Praha : Fr. A. Urbánek, 1874. 54 s. – Bibliotéka operních a operetních textův. Sv. 24.

STERBINI, Cesare: Lazebník sevillský. Opera o 2 dějstvích (3 obrazech) na text Cesare Sterbiniho. [Hudbu složil] Gioacchino Rossini, text [z ital.] přel. V. J. Novotný, překl. a prózu upr. Hanuš Thein, úv. stat' naps. Karel Vladimír Burian. 1. vyd. v SNKLHU. Praha : SNKLHU, 1957. 84, [1] s. – Operní libreta. Ř. 2. Sv. 14.

Tell. Velká opera o 4 dějstvích. Z francouz. textu původ. přel. V. J. Novotný, hudbu slož. G. Rossini. Praha : Wiesner, 1902. 57 s. – Wiesnerova sbírka libret. Č. 18.

JOUY, Jules: Vilém Tell. Heroicko-romantická zpěvohra o čtyřech jednáních. Přeložil Jindřich Böhm, hudbu složil G. A. Rossini. 2. vyd. Praha : Fr. A. Urbánek, 1891. 44 s. – Urbánkova bibliotéka operních a operetních textův. Ř. 2. Sv. 67.

Divadelní programy

Gioacchino Rossini, Lazebník sevillský. Komická opera o dvou jednáních. Premiéra 29. 9. 2005. [Libreto Cesare Sterbini, český překlad Jan P. Kučera, úvodní texty Jaroslav Someš a Jitka Slavíková]. Praha : Státní opera Praha, c2005. 198 s. : il., portréty, faksim. + text ([6] s.).

Gioachino Rossini, Lazebník sevillský. [Opera o dvou dějstvích. Premiéra dne 7. prosince 2007 v Janáčkově divadle. Program připravila Patricie Částková]. Brno : Národní divadlo, 2007. 56 s. : il. (převážně barev.), portréty.

Gioachino Rossini, Popelka. [Opera o dvou dějstvích. Premiéra dne 21. května 2010 v Mahenově divadle. Program připravila Patricie Částková]. Brno : Národní divadlo, 2010. 102 s. : il. (některé barev.), portréty.

Gioacchino Rossini, Stabat Mater. Duchovní kantáta pro čtyři hlasy, sbor a orchestr. 24. března 2002, Janáčkově divadlo. [Program připravila Patricie Částková]. Brno : Janáčkově divadlo, 2002. 1 složený l. (6 s.).

Gioachino Rossini, Turek v Itálii (Il Turco in Italia). Premiéra dne 30. listopadu 1996 ve Státní opeře Praha. [Studii Miroslava Pospíšila v programu přeložil do angličtiny David Beveridge, do němčiny Peter Zieschang, ilustrace Jozef Bednárík]. Praha : Státní opera Praha, 1996. 124 s. : il.

Lazebník sevillský. [Komická opera o 2 dějstvích. Premiéry 21. a 22. února 2003 v Šaldově divadle]. Liberec : Divadlo Františka Xavera Šaldy, 2003. [6] s. : il., portréty.

Lazebník Sevillský. [Program] Národního divadla. Zpěvohra Národního divadla. Praha : [nákl. vl.], 1947. 1 sv. (nestr.).

STERBINI, Cesare: Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský). Komická opera o dvou dějstvích. [Příležitostný tisk k premiéře 21. a 24. června 1997 v Národním divadle v Praze]. Libreto Cesare Sterbini, [z italštiny přeložil Václav Juda Novotný, [hudba] Gioacchino Rossini, kresby v textu Jan Schmid, program připravil Jan Panenka]. Praha : Národní divadlo, 1997. 116 s. : il., portréty + osoby a obsazení (2 dvoulisty).

Divadelní plakáty

L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru) [grafika]. Gioacchino Rossini. Premiéry 22. a 25. května 2010 v Divadle Antonína Dvořáka. [Ostrava : Národní divadlo moravskoslezské, 2010]. 1 plakát : barev.

Lazebník sevillský. Operní komedie Gioacchina Rossiniho [grafika]. Premiéry 21. a 22. února 2003 v Šaldově divadle v Liberci (28. 2. 2003 Jablonec n. Nisou). Dirigent Martin Doubravský. Liberec : Divadlo F. X. Šaldy, [2003]. 1 plakát : bílá, černá, vínová ; 75 x 60 cm + 1 fot.

Mimořádný koncert [grafika]. T. Albinoni, O. Respighi, G. Rossini. 29. 5. 2002 Grandhotel Pupp Karlovy Vary : Karlovarský symfonický orchestr, 2002. 1 plakát : barev. ; 64 x 48 cm.

SCHMID, Jan: Lazebník sevillský [grafika]. [Autor] Gioacchino Rossini, dirigent Vladimír Válek, režie Jan Schmid. Premiéra 21. června 1997 v Národním divadle. Praha : Národní divadlo, 1997. 1 plakát : barev. ; 84 x 60 cm.

TALLER: Lazebník sevillský [grafika]. Gioacchino Rossini. Dirigent Martin Doubravský, režie Petr Zahradníček. Premiéra 17. dubna 1993 v Malém divadle. [Liberec] : Malé divadlo, 1993. 1 plakát : barev. ; 79 x 65 cm.

Zvukové záznamy

ANČERL, Karel: Karel Ančerl conducts celebrated overtures [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Vilém Tell“. Účinkují: Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent.] Praha : Supraphon, p1999. 1 zvuková deska (75:13) : digital, stereo + 1 brožura (18 s.).

ANČERL, Karel: Weber-Shostakovich-Mozart-Beethoven-Wagner-Smetana-Glinka-Berlioz-Rossini [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Vilém Tell“. Předehra. Účinkují: Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent.] Praha : Supraphon, p2004. 1 zvuková deska (74:56) : digital, stereo + 1 brožura (37 s.). – Karel Ančerl. Gold edition. 29.

ARCHI BOEMI (hudební skupina): Purcell - Rossini - Mozart - Grieg [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Sonata II in A major“. Účinkují: Chamber Orchestra Archi Boemi, Hynek Farkač, dirigent.] Loděnice : Gramofonové závody, p1994. 1 zvuková kazeta (58:07) : analog, stereo, Dolby system.

Ave Maria [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Ave Maria“. Účinkují: V podání různých interpretů.] [Praha] : Reader's Digest Výběr, p2009. 3 zvukové desky : digital. – Musica aeterna.

BERMAN, Karel: Karel Berman [zvukový záznam]. Operatic recital. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský. Basilio“. Účinkují: Karel Berman, bas ; Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze ; Orchester Národního divadla ; Pražský rozhlasový orchestr ; dirigenti: František Dyk, Jan Hus Tichý, Josef Hrnčíř, Josef Kuchinka a další.] Praha : Radioservis, p2009. 1 zvuková deska (73:59) : digital, mono, stereo. – Operatic recital.

CALLAS, Maria: Maria Callasová [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Turek v Itálii. Non si da folie maggiore... Voga, voga“, „Lazebník sevillský. Ah qual colpo!“, „Turek v Itálii. Per piacere alla signora... No, mia vita ; Credete alle femmine... In Italia certamente“. Účinkují: Maria Callas, soprán ; za doprovodu různých sólistů a orchestrů.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2004. 3 zvukové desky : digital + 1 brožura (31 s.). – Zlaté hlasy.

CALLAS, Maria: Maria Callasová [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Turek v Itálii. Non si da folie maggiore... Voga, voga“, „Lazebník sevillský. Ah qual colpo!“, „Turek v Itálii. Per piacere alla signora... No, mia vita ; Credete alle femmine... In Italia certamente“. Účinkují: Maria Callas, soprán ; za doprovodu různých sólistů a orchestrů.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2004. 3 zvukové kazety : analog, Dolby system. – Zlaté hlasy.

CARRERAS, José: José Carreras [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Alžběta, královna anglická. Sposa amata“, „Stabat mater. Cuius animam“, „Malá slavnostní mše. Domine Deus“. Účinkují: José Carreras, tenor ; doprovázejí různé orchestry, dirigenti a sólisté.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2004. 3 zvukové kazety : analog, Dolby system. – Zlaté hlasy.

CARRERAS, José: José Carreras [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Alžběta, královna anglická. Sposa amata“, „Stabat mater. Cuius animam“, „Malá slavnostní mše. Domine Deus“. Účinkují: José Carreras, tenor ; doprovázejí různé orchestry, dirigenti a sólisté.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2004. 3 zvukové desky : digital + 1 brožura (34 s.). – Zlaté hlasy.

Classical pearls [zvukový záznam]. Encores. [Obsahuje též: G. Rossini „Wilhelm Tell. Overture (part)“, „Il Barbierre di Siviglia. Overture“. Účinkují: Studio Symphony Orchestra of Prague, Peter Tomčány, dirigent.] Praha : Music Vars, p1996. 1 zvuková kazeta (ca 70 min.) : analog, stereo, Dolby system.

Classical pearls [zvukový záznam]. Encores. [Obsahuje též: G. Rossini „Wilhelm Tell. Overture (part)“, „Il Barbierre di Siviglia. Overture“. Účinkují: Studio Symphony Orchestra of Prague, Peter Tomčány, dirigent.] Praha : Music Vars, p1996. 1 zvuková deska (67:42) : digital + 1 leták.

Czech Symphony Orchestra [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Italka v Alžíru“. Předehra. Účinkují: Český symfonický orchestr, František Vajnar, dirigent.] Czech Republic : FISYO, c1993. 1 zvuková kazeta (73:42) : analog, stereo, Dolby systém.

DROBKOVÁ, Drahomíra: Drahomíra Drobková [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Semiramide. Ah, quel giorno ognor rammento“. Účinkují: Drahomíra Drobková, alt ; dále zpívají: Věra Černá, Alena Pavlíková, Zbyněk Černý ; Zdeněk Košler, cembalo ; Ota Novák, varhany ; Orchester a sbor Národního divadla v Praze, Milan Malý, sbormistr ; Zdeněk Košler, dirigent.] Praha : Opera nova, p1994. 1 zvuková deska (61:42) : digital, stereo + 1 brožura.

Duo di basso [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Une larme“. Účinkují: Duo di basso (František Host, violoncello ; Jiří Hudec, kontrabas) ; Haruko Watanabe, klavír.] [Praha] : Artesmon, c2001. 1 zvuková deska (71:59) : digital.

Gioia[c]chino Rossini [zvukový záznam]. [Účinkují: Robert Kettelson a Sergio Cafaro, klavír ; Cecilia Gasdia, soprán ; Martine Dupuy, mezzosoprán ; Andrea Snarsky, baryton ; Angelo Degli Innocenti, tenor.] [Italy] : Melodram, p1992. 1 zvuková deska (72:40) : digital, stereo + (14 s.). – Settimane per i beni musicali. Č. 4.

Gioacchino Rossini [zvukový záznam]. [Účinkují: Různí interpreti.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2004. 3 zvukové desky : digital + 1 brožura (28 s.). – Klenoty klasické hudby.

Chamber Orchestra Archi Boemi [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Sonata II in A major.“ Účinkují: Chamber Orchestra Archi Boemi, Hynek Farkač, dirigent.] Loděnice : Gramofonové závody, p1994. 1 zvuková deska (58:25) : digital, stereo + 1 brožura (6 s.).

JANÁL, Roman: Operní árie [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský. Kavatina Figara z 1. dějství“. Účinkují: Roman Janál, baryton ; Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Ondřej Kukul, dirigent.] Praha : Radioservis, p2001. 1 zvuková deska (65:34) : digital, stereo.

MARTINŮ, Bohuslav: Cello sonatas nos 1-3 ; Cello concerto no. 2 ; Variations on a theme of Rossini ; Variations on a Slovak folksong [zvukový záznam]. [Účinkují: Saša Večtomov, violoncello ; Josef Páleníček, klavír ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Zdeněk Košler, dirigent.] Praha : Supraphon, p2001. 2 zvukové desky (120:07) : digital, stereo + 1 brožura (27 s.).

MRÁZOVÁ, Jana: Slavné písně a árie [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský. Una voce poco fa“. Účinkují: Jana Mrázová, mezzosoprán ; Plzeňský rozhlasový orchestr – symfonický orchestr města Plzně, Alexander Apolín, dirigent.] Praha : Kvinta, p1996. 1 zvuková deska (57:46) : digital, stereo + 1 brožura.

Operní přede hry [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský“. Přede hra, „Vilém Tell“. Přede hra. Účinkují: Orchestr Moskevské filharmonie, V. Dudarovová, dirigent.] Praha : Levné knihy KMa, [2004]. 1 zvuková deska (69:01) : digital + 1 leták.

PECKOVÁ, Dagmar: Arias [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Italka v Alžíru“. Přede hra. Účinkují: Dagmar Pecková, mezzosoprán ; Valentin Prolat, Ivan Kusnjer, Roman Janál, baryton ; Pražská komorní filharmonie, Jiří Bělohávek, dirigent.] Praha : Supraphon, p2002. 1 zvuková deska (69:48) : digital, stereo + 1 brožura (60 s.).

PECKOVÁ, Dagmar: Best arias [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Il Barbiere di Siviglia. Una voce poco fa“. Účinkují: Dagmar Pecková, mezzosoprán ; Ivan Prolat, tenor ; Pražská komorní filharmonie, Jiří Bělohávek, dirigent ; Orchestr Národního divadla v Praze, Jan Štych, dirigent.] Praha : Supraphon, p2003. 1 zvuková deska (68:34) : digital, stereo + 1 leták.

PECKOVÁ, Dagmar: Live in Prague [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Dunque io son, tu non m'inganni“. Účinkují: Dagmar Pecková, mezzosoprán ; Ivan Kusnjer, baryton ; Orchestr Národního divadla v Praze, Jan Štych, dirigent.] Praha : Supraphon Records, p1996. 1 zvuková deska (65:56) : digital, stereo + 1 brožura (22 s.).

PECKOVÁ, Dagmar: Opera arias [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Il barbiere di Siviglia. Largo al factorum (Cavatina)“, „Una voce poco fa“, „Dunque io son, tu non m'inganni“. Účinkují: Dagmar Pecková, mezzosoprán ; Ivan Kusnjer, baryton ; Orchestr Národního divadla v Praze, Jan Štych, dirigent.] Praha : Supraphon, p2000. 1 zvuková deska (65:56) : digital, stereo + 1 brožura (22 s.).

PETERKOVÁ, Ludmila: Mendelssohn – Rossini – Bruch [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Introdukce, téma a variace pro klarinet a orchestr“, „Variace C dur pro klarinet a malý orchestr“. Účinkují: Ludmila Peterková, klarinet ; Nicolas Baldeyrou, basetový roh ; Alexander Besa, viola ; Pražská komorní filharmonie, Jiří Bělohlávek, dirigent.] Praha : Supraphon, p2001. 1 zvuková deska (56:08) : digital, stereo + 1 brožura (34 s.).

POLÁŠKOVÁ, Barbora: Gioacchini Rossini, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Gaetano Dionizetti ... Jules Massenet [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Aria of Isabella from the 1st act L'Italiana in Algeri. Cruda sorte! Amor tiranno!“, „Barbiere di Siviglia.Voce poco fa“, „Cenerentola. Nacqui allaffanno“, „Cenerentola. Non piu mesta“. Účinkují: Barbora Polášková, mezzosoprán ; Irina Roměnská, klavír.] Praha : Arco Diva, p2009. 1 zvuková deska (69:55) : digital.

RESPIGHI, Ottorino: La Boutique fantasque on Music by Rossini [zvukový záznam]. [Účinkují: Symfonický orchestr Čs. rozhlasu v Bratislavě, Pavel Dešpalj, dirigent.] Loděnice : Gramofonové závody, [1994], p1990. 1 zvuková kazeta (ca 55 min.) : analog, stereo, Dolby system.

RESPIGHI, Ottorino: La Boutique fantasque on Music by Rossini [zvukový záznam]. [Účinkují: Symfonický orchestr Čs. rozhlasu v Bratislavě, Pavel Dešpalj, dirigent.] Loděnice : Gramofonové závody, 1994, p1990. 1 zvuková deska (ca 55 min.) : digital, [stereo] + 1 leták. – Classic music.

RIEDELBAUCH, Jan: Když mne stará matka a jiné slavné maličkosti [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „La danza-tarantella Napoletana“. Účinkují: Jan Riedelbauch, flétny ; Miloslav Klaus, kytara.] [Praha] : Maximum Hannig, p1997. 1 zvuková deska : digital.

ROSSINI, Gioacchino: Italka v Alžíru [zvukový záznam]. Předehra k opeře. [Účinkují: Český symfonický orchestr, František Vajnar, dirigent.] Czech Republic : FISYO, c1993. 1 zvuková deska (73:42) : digital, stereo + 1 brožura (10 s.).

ROSSINI, Gioacchino: Lazebník sevillský [zvukový záznam]. [Účinkují: Zpívají: Simona Šaturová (Rosina), Jana Levicová (Berta), Vladimír Chmelo (Figarao), Jaroslav Březina (Almaviva), Ladislav Neshyba, Adam Plachetka, Oldřich Kříž, Dalibor Janota ; Orchestr a sbor Státní opery Praha, Enrico Dovico, dirigent.] Praha : Státní opera Praha, [2005]. 2 zvukové desky : digital, stereo + 1 brožura (15 s.).

ROSSINI, Gioacchino: Opera overtures [zvukový záznam] ; Tarantella. [Účinkují: Pražský komorní orchestr, Oldřich Vlček, umělecký vedoucí (5. skladba) ; Česká filharmonie, dirigenti Gaetano Delogu (1. až 3. skladba), Bohumír Liška (4. skladba), Bohumil Gregor (6. skladba), Karel Ančerl (7. skladba), Antonio Pedrotti (8. skladba).] Praha : Supraphon, p1993. 1 zvuková deska (61:04.) : digital, stereo. – Mon amour.

ROSSINI, Gioacchino: Opera overtures [zvukový záznam] ; Tarantella. [Účinkují: Pražský komorní orchestr, Oldřich Vlček, umělecký vedoucí (5. skladba) ; Česká filharmonie, dirigenti Gaetano Delogu (1. až 3. skladba), Bohumír Liška (4. skladba), Bohumil Gregor (6. skladba), Karel Ančerl (7. skladba), Antonio Pedrotti (8. skladba).] Praha : Supraphon, p1993. 1 zvuková kazeta (61:04) : analog, stereo, Dolby system. – Mon amour.

ROSSINI, Gioacchino: Operní předehry Gioacchina Rossiniho [zvukový záznam]. [Účinkují: Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Vladimír Válek, dirigent.] Praha : Český rozhlas, p1995. 1 zvuková deska (57:47) : digital, stereo + 1 brožura.

ROSSINI, Gioacchino: Předehry a árie z oper [zvukový záznam]. [Účinkují: Eva Podles ; Sbor a Orchestr Státní maďarské opery ; Záhřebský festivalový orchestr, Pier Giorgio Morandi, Michael Halász, dirigenti.] [Praha] : WillMark, c2001. 1 zvuková deska (70:05) : digital, stereo + 1 leták. – Mistři klasické hudby. Sv. 40.

ŘEŘIČHA, Milan: Clarinet mosaïque [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Introduction, theme et variations, klarinet, orchestr, B dur“. Účinkují: Milan Řeřicha, klarinet ; Irena Černá, klavír.] Praha : Rosa, 2006, p2005. 1 zvuková deska (65:19) : digital + 1 brožura (19 s.).

Slavné předehry [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský“. Účinkují: Západočeský symfonický orchestr ; Pražský filharmonický festivalový orchestr ; Miloslav Janíček, dirigent.] Praha : Orfeus, [1997]. 1 zvuková kazeta (50:02) : analog, stereo.

Státní opera Praha, 1888-2008 [zvukový záznam]. 120 let budovy Státní opery Praha. [Obsahuje též: G. Rossini „Il barbiere di Siviglia. Dunque io son“. Účinkují: Friedrich Schorr, Lotte Lehmann, Josef Žižka, Jiří Joran, Thomas Stewart, Vladimír Matorin, Richard Haan, Yikun Chung, Ľubica Vargicová a další.] Praha : Státní opera Praha, c2008. 1 zvuková deska (79:05) : digital, stereo.

SUK, Josef: Zlaté struny [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Andante con variazioni“. Účinkují: Josef Suk, housle ; Kateřina Englichová, harfa.] Praha : Lotos, p1996. 1 zvuková kazeta (59:50) : analog, Dolby system.

SUK, Josef: Zlaté struny [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Andante con variazioni“. Účinkují: Josef Suk, housle ; Kateřina Englichová, harfa.] Praha : Lotos, p1996. 1 zvuková deska (59:50) : digital, stereo + 1 brožura (10 s.)

Svět operních melodií [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský. Una voce poco fa“. Účinkují: Londýnský symfonický orchestr, Charles Gerhardt, dirigent ; Římský filharmonický orchestr, Massimo Freccia, dirigent ; Bratislavský rozhlasový symfonický orchestr, Ondrej Lenárd, dirigent.] Praha : Reader's Digest Výběr, p2005. 3 zvukové desky : digital + 1 brožura (36 s.). – Nejkrásnější melodie pro vás.

ŠTĚRBOVÁ, Jana: Opera gala [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Il Barbiere di Siviglia. Una voce poco fa“. Účinkují: Jana Štěrbová, soprán ; Alexandr Sedláček, tenor ; Orchestr Janáčkovy opery v Brně, Jan Štych, dirigent.] Loděnice : GZ Digital Media, p2002. 1 zvuková deska (58:08) : digital, stereo + 1 brožura.

Tajemství fontány [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský“. Předehra. Účinkují: Západočeský symfonický orchestr, Miloslav Janíček, Mario Klemens, dirigenti ; Vladislav Bláha, kytara.] Praha : Orfeus, [1994]. 1 zvuková kazeta (51:59) : analog, stereo, Dolby system.

Tajemství fontány [zvukový záznam]. [Obsahuje též: G. Rossini „Lazebník sevillský“. Předehra. Účinkují: Západočeský symfonický orchestr, Miloslav Janíček, Mario Klemens, dirigenti ; Vladislav Bláha, kytara.] Praha : Orfeus, [1994]. 1 zvuková deska (51:59) : digital, stereo.

Z LITERATURY O GIOACCHINU ROSSINIM

Knihy

BURIAN, Karel Vladimír: Gioacchino Rossini. Život a dílo. 1. vyd. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1963. 263, [1] s. : [16] s. fot. příl. – Hudební profily. Sv. 12.

HILLER, Ferdinand: Povídání o Rossinim. [Z německého originálu ... přeložil a poznámkami opatřil Oldřich Pulkert]. 1. vyd. Praha : Panton, 1992. 110 s., [18] s. obr. příl. : il., portréty, noty, faksim.

MEIER, Jaroslav: Recepty pana Rossiniho. 1. vyd. Praha : Panton, 1992. 93 s. : obr.

Články

tu: Mistr jiskrného hudebního vtípu.
Lidová demokracie, 13. 11. 1958, s. 3. 1 obr.

ZÍTEK, K.: Monografie o Rossinim.
Mladá fronta, 27. 12. 1963, s. 3.

POSPÍŠIL, Vilém: O Rossinim.
Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 16, s. 701.

VITULA, Jiří: ROSSINI – favorit budoucnosti?
Lidová demokracie, 44, 11. 11. 1988, s. 5. 2 obr.

VITULA, Jiří: Královský skladatel Gioacchino Rossini.
Květy, 38, 1988, č. 47, s. 42-43. 6 obr.

POKORA, Miloš: Vivaldi, Boccherini, Rossini.
Gramorevue, 27, 1991, č. 9, s. 9.

HEJLEK, Tomáš: Vivat Rossini.
Haló noviny, 2, 28. 2. 1992, č. 50, s. 5.

KAŠPÁREK, Ludvík: Vivat ROSSINI!
Lidová demokracie, 48, 29. 2. 1992, č. 51, s. 4. 1 obr.

Hold Rossinimu.
Svobodné slovo, 48, 12. 3. 1992, č. 61, s. 5.

KLAPALOVÁ, Martina: Rossini a ohňostroj.
Noviny, 1, 8. 9. 1992, č. 148, s. 2.

(RIM): Opět Rossini.
Český deník, 2, 3. 10. 1992, č. 233, s. 15.

KALINA, Pavel J.: Křehké poselství G. Rossiniho.
Prostor, 1, 5. 10. 1992, č. 157, s. 6.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Rossini v Národním.
Svobodné slovo, 48, 9. 10. 1992, č. 238, s. 9.

ŘÍHA, Vladimír: Rossini a madrigaly.
České a moravskoslezské zemědělské noviny, 2, 13. 10. 1992, č. 241, s. 6.

VEBER, Petr: Rossini, Amerika, Talich.
Svobodné slovo, 48, 20. 10. 1992, č. 247, s. 5.

HEJZLAR, Tomáš: Pražský hudební podzim.
Reportér, 7, 21. 10. 1992, č. 42, s. 27.

BROŽKOVSKÁ, Jarmila: Rossini jubilejní.
Hudební rozhledy, 45, 1992, č. 11, s. 491-492. 1 obr.

TROJAN, Jan: Rossiniovská vlna v předbřeznovém Brně.
Opus musicum, 24, 1992, č. 4/5, s. 97-103.

SLAVÍKOVÁ, Jitka: Povídání s Rossinim.
Gramorevue, 29, 1993, č. 10, s. 10. 1 obr.

alk: Skladatel a gurmán.
Lidové noviny, 11, 14. 11. 1998, č. 267, s. 11. 1 obr.

(šf): Největší mistr italské opery.
Hudební nástroje, 35, 1998, č. 4, s. 188.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Gioacchino Rossini.
Mistři klasické hudby, 3, 2001, č. 40, s. 644-647, 650-653. 9 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Gioacchino Rossini.
Harmonie, 10, 2002, č. 2, s. 22-25. 3 obr.

Recenze na dílo

Hrabě Ory

PORTER, Andrew: „Le comte Ory“ („Hrabě Ory“). Přel. Melanie Černá.
Přestávka Divadla Zdeňka Nejedlého v Opavě, 12, 1956, č. 5, s. 9-12.

Lazebník sevillský

GUI, Vittorio: Ouvertura k „Lazebníku sevillskému“. Přel. Hana Matějčková.
Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 6, s. 232-233.

ŠOLÍN, Vladimír: Neslavné premiéry slavných oper.
Svobodné slovo, 5. 9. 1970, s. 11. 2 obr.

Signor Kartáč

(vš): Čtyřikrát na stejné téma.
České a moravskoslezské zemědělské noviny, 2, 29. 9. 1992, č. 229, s. 6.

Svatební směnka

(vš): Čtyřikrát na stejné téma.
České a moravskoslezské zemědělské noviny, 2, 29. 9. 1992, č. 229, s. 6.

Vilém Tell

VYMETAL, Cyril: Rossini a jeho vlastenecká opera „Vilém Tell“. [Výklad opery.]
Přestávka Divadla Zdeňka Nejedlého v Opavě, 9, 1953, č. 10, s. 1-4.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Alžběta Anglická

PÁVEK, Jiří: Italská opera v „Athénách severu“. Akce: Edinburghský operní festival. „Alžběta Anglická“ [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Edinburgh, Skotsko. Provedení: Teatro Massimo, Palermo, Itálie. Režie A. Vassalo].

Lidová demokracie, 19. 9. 1972, s. 5. 1 obr.

Armida

DRÁPELOVÁ, Věra: Armidě chyběla kouzelná magie. Akce: Armida [Divadelní inscenace. Opera, 2010, New York, USA. Provedení: Metropolitan Opera].

Mladá fronta Dnes – Praha, 21. 3. 2010, č. 102, s. C/11.

JÄGER, Daniel: Kultivovaná Armida v HD. Akce: Armida [Divadelní inscenace. Opera, 2010, New York. Provedení: Metropolitan Opera].

Harmonie, [18], 2010, č. 7, s. 43. 1 obr.

(mz): Armida nikoli podle Dvořáka. Akce: Armida [Divadelní inscenace. Opera, 1985, Benátky, Itálie. Provedení: Teatro La Fenice].

Lidová demokracie, 29. 11. 1985, s. 5.

Biancha a Falimero

PEŠEK, Antonín: Operní novinka z Pesara. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho. „Biancha a Falimero“ [Divadelní inscenace. Opera, 1986, Pesaro, Itálie].

Lidová demokracie, 42, 26. 9. 1986, s. 5.

Cesta do Remeše

ABBADO, Claudio: Od štěpánského dómu na Cestu do Remeše. [Rozhovor.] Zaps. Jiří Vitula. Akce: Cesta do Remeše [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Vídeň. Provedení: Státní opera. Dirigent Claudio Abbado].

Lidová demokracie, 44, 15. 1. 1988, s. 5.

HRDINOVÁ, Radmila: Severský Rossini rozhodně nebyl chladný. Akce: Cesta do Remeše [Divadelní inscenace. Opera, 1999, Praha, Národní divadlo. Provedení: Operní soubor z Göteborgu, Švédsko].

Právo, 9, 7. 6. 1999, č. 131, s. 10. 1 obr.

(le): Neznámý Rossini na festivalu v Pesaru. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho. „Cesta do Remeše“ [Divadelní inscenace. Opera, 1984, Pesaro, Itálie].

Hudební rozhledy, 38, 1985, č. 1, s. 23-25. 1 obr.

Hrabě Ory

cv: Československá premiéra „Hraběte Ory“ v Opavě. Akce: Hrabě Ory [Divadelní inscenace. Opera, 1956, Opava. Provedení: MOD].

Svobodné slovo, 16. 5. 1956, [s. neuvedeno].

ECKSTEIN, Pavel: Zapomenutý Rossini. Akce: Hrabě Ory [Divadelní inscenace. Opera, 1956, Opava. Provedení: MOD].

Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 14/15, s. 615. 1 obr.

JURÍK, Marián: Problematický Rossini. Akce: Hrabě Ory [Divadelní inscenace. Opera, 1967, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo. Režie M. Fischer].
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 5, s. 152.

Italka v Alžíru

bkv: Plzeň – divadlo. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie O. Kříž, dirigent K. Vašata].
Opus musicum, 9, 1977, č. 6, s. 185.

ČECH, Vladimír: Agnes Baltsa je skvělou rossiniovskou Isabellou. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Vídeň, Rakousko. Provedení: Vídeňská státní opera].
Lidové noviny, 15, 10. 1. 2002, č. 8, s. 19.

DOSOUDILOVÁ, Milena: Ožije u nás Rossini? Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1992, Praha].
Lidové noviny, 5, 22. 9. 1992, č. 223, s. 13.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Lento a vivace v operní režii. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1986, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora].
Scéna, 11, 1986, č. 21/22, s. 4. 2 obr.

(mš): Co unese Rossini. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1986, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora].
Lidová demokracie, 42, 3. 4. 1986, s. 9.

POSPÍŠIL, Vilém: Plzeňská Italka v Alžíru. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie O. Kříž, dirigent K. Vašata].
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 6, s. 261.

ŠPELDA, Antonín: Italka v Alžíru potřetí. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie O. Kříž, dirigent K. Vašata].
Pravda, 8. 4. 1977, s. 4. 1 obr.

VEIGERT, Karel: Opravdová operní komedie. Akce: Italka v Alžíru [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy].
Průboj, 20. 11. 1969, s. 5.

Lazebník sevillský

BIELESZ, Petr: Lazebník sevillský má být show pro všechny generace. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2002, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc. Režie Lubomír Fritz].
Olomoucký den, 13, 18. 4. 2002, č. 91, s. 12. 1 obr.

bor: Lazebník v Armádní opeře. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1954, Praha. Provedení: Armádní opera].
Lidová demokracie, 3. 12. 1954, [s. neuvedeno].

(bor): Veselý Lazebník v Tylově divadle. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Lidová demokracie, 23. 10. 1975, s. 5.

BOR, Vladimír: Berlínská opera: Mozart a Rossini v Praze. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha, Národní divadlo, Tylovo divadlo. Provedení: Německá státní opera, Berlín, Německo. Režie R. Berghaus].
Lidová demokracie, 31. 5. 1972, s. 5.

BOR, Vladimír: Berlínská státní opera v Praze. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha, Národní divadlo, Tylovo divadlo. Provedení: Německá státní opera, Berlín, Německo. Režie R. Berghaus].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 7, s. 294-296. 2 obr.

BOR, Vladimír: Lazebník sevillský v Armádní opeře. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1954, Praha. Provedení: Armádní opera].
Hudební rozhledy, 7, 1954, č. 18, s. 856.

BORŮVKOVÁ, Vlasta: Komická opera jak se patří. Divadlo J. K. Tyla uvedlo Lazebníka sevillského na výborné pěvecké úrovni a s vtípem. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jan Novák, dirigent Ivan Pařík].
Plzeňský deník, [17], 11. 11. 2008, č. 265, s. 23. 2 obr.

BRABEC, Zbyněk: Maestro, byl to zločin! Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].
Divadelní noviny, 12, 15. 4. 2003, č. 8, s. 4.

BRABEC, Zbyněk: Rossiniho lazebník Figaro se vrací na jeviště plzeňské opery. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jan Novák, dirigent Ivan Pařík].
Divadlo J. K. Tyla v Plzni – Plzeňská divadelní revue, 6, 2008, č. 3, s. 15. 2 obr.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Kouzlo kolektivního divadla. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Mladá fronta, 11. 11. 1975, s. 4.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Rossiniho evergreen. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].
Mladá fronta, 11. 7. 1964, s. 4.

(ca): Německá státní opera z Berlína. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha, Národní divadlo, Tylovo divadlo. Provedení: Německá státní opera, Berlín, Německo. Režie R. Berghaus].
Práce, 29. 5. 1972, s. 3.

CAFOUREK, Ivan: Zneuctěný Rossini. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1994, Praha].
Večerník Praha, 4, 5. 12. 1994, č. 237, s. 5. 1 obr.

CANDRA, Zdeněk: Lazebník italský. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein, dirigent Ino Savini, italští pěvci Marco Stecchi, Aldo Romano, Mario Mattiotti, Carlo del Bosco, Carla Chiara].
Práce, 24. 12. 1965, s. 5.

CANDRA, Zdeněk: Lazebník jako singspiel dell' arte. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Hudební rozhledy, 29, 1976, č. 2, s. 53.

CANDRA, Zdeněk: Premiéra před prázdninami. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].
Práce, 21. 7. 1964, s. 5.

CIMMER, František – STARÝ, Zdeněk: K novému nastudování „Lazebníka sevillského“. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Nová svoboda, 19. 10. 1958, s. 5.

ČERNÝ, Mirek: Joostenův Lazebník skvěle baví. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Gent, Belgie. Provedení: Vlámská opera. Režie Guy Joosten].
Harmonie, 13, 2005, č. 10, s. 35.

DEHNER, Jan: Dva hudební dojmy z Londýna. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Londýn, Velká Británie. Provedení: Royal Opera Convent Garden].
Hudební rozhledy, 41, 1988, č. 1, s. 39-40.

(dp): Lazebník sevillský v novém rouše. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].
Zemědělské noviny, 11. 7. 1964, s. 6.

Dr. VEI: Lazebník jak má být. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy. Režie H. Thein].
Průboj, 10. 1. 1965, s. 5. 1 obr.

(ed): Lazebník stále úspěšný. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. Jirouš].
Lidová demokracie, 27. 4. 1976, s. 5.

FIALA, Jaroslav: Lazebník znovu baví operním humorem. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jan Novák, dirigent Ivan Pařík].
Plzeňský kulturní přehled Kultura, 2008, č. 12, s. 3. 2 obr.

FUCHS, Jiří: Lazebník sevillský. Vy kročení opery JD do nového roku. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1992, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo].
Deník Jihočeská pravda, 2, 4. 2. 1992, č. 29, s. 5.

HÁJEK, Jiří: Možná v sobě ještě objevím komediální vlohy. [Rozhovor.] Zaps. Eva Ichová. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jiří Hájek].
Divadlo J. K. Tyla v Plzni – Plzeňská divadelní revue, 6, 2008, č. 4, s. 22-23. 6 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Kukaččí vejce ve Státní opeře. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha. Provedení: Státní opera Praha].
Lidové noviny, 18, 4. 10. 2005, č. 232, s. 18. 1 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Neveselý Lazebník brněnský. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Brno. Provedení: Národní divadlo v Brně, Janáčkova opera].
Lidové noviny, 20, 14. 12. 2007, č. 291, s. 16.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Rossini až v druhém plánu. Akce: Il Barbieri di Siviglia [Divadelní inscenace. Opera, 1997, Praha. Provedení: Studio Ypsilon].
Lidové noviny, 10, 24. 6. 1997, č. 146, s. 11.

hd.: Třikrát z Olomouce. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace, Opera, 1982, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora].
Hudební rozhledy, 35, 1982, č. 9, s. 404-405.

HERMAN, Josef: Epidemie? Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2002, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Lubomír Fritz].
Divadelní noviny, 11, 14. 5. 2002, č. 10, s. 6. 1 obr.

HERMAN, Josef: Klopýtáme, padáme aneb Lazebník sevillský v SOP. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha. Provedení: Státní opera Praha].
Hudební rozhledy, 58, 2005, č. 11, s. 24. 1 obr.

HERMAN, Josef: Lazebníka měli odklepat. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy].
Divadelní noviny, 12, 15. 4. 2003, č. 8, s. 4.

HERMAN, Josef: Nuda v Brně podle Rossiniho. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Brno. Provedení: Národní divadlo v Brně, Janáčkova opera].
Hudební rozhledy, 61, 2008, č. 1, s. 26-27. 1 obr.

(hf): Operní studio AMU hostovalo v Brně. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1960, Brno. Provedení: AMU, Praha].
Rovnost, 7. 5. 1960, s. 4.

HORÁČEK, Pavel: Opera na cestách. [Rozhovor.] Zaps. (hap). Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Německo. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo, Praha. Režie L. Štros].
Večerní Praha, 9. 4. 1979, s. 6. 1 obr.

HRDINOVÁ, Radmila: Státní opera Praha uvedla Lazebníka sevillského. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha. Provedení: Státní opera Praha].
Právo, 15. 5. 10. 2005, č. 233, s. 20. 1 obr.

HUDEC, Vladimír: Lazebník po létech. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1967, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie O. Linhart].
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 9, s. 272.

JEHNE, Leo: Když po nepříteli... Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Květy, 25, 1975, č. 46, s. 40.

JEHNE, Leo: Silvestrovský Lazebník. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1968, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Hudební rozhledy, 21, 1968, č. 6, s. 169.

JURÍK, Marián: Rossiniho Lazebník opět v SND. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1968, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo. Režie M. Fischer].
Hudební rozhledy, 21, 1968, č. 9, s. 266.

(kk): Tentokrát o opeře. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1970, Plzeň. Provedení: Komorní divadlo. Režie H. Thein].
Pravda, 13. 2. 1970, s. 5.

KLEPAL, Boris: Veselá hudba v nudném kabátě. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Brno. Provedení: Janáčkovo divadlo].
Opus musicum, 39, 2007, č. 6, s. 21-22.

(kli): Olomoucký Lazebník. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1967, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie O. Linhart].
Nová svoboda, 16. 3. 1967, s. 2.

KOLÁŘ, Bohumír: Lazebník sevillský v divadle muzikálně a s montgolfierou. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2002, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc. Režie Lubomír Fritz].
Olomoucké listy, 2, 25. 4. 2002, č. 17, s. 16. 1 obr.

KOLARÍK, Jiří: Liberecký trend ke zdivadelnění opery. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy. Režie O. Mrňák, dirigent P. Doubravský].
Průboj, 1. 12. 1979, s. 5.

(Krt): Lazebník pardubický. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Pardubice. Provedení: Konzervatoř].
Svobodné slovo, 44, 28. 5. 1988, s. 11. 1 obr.

KÜTNER, Dušan: Divadlo uvede Rossiniho operu. Lazebníka sevillského nastudoval režisér Lubomír Fritz z pražského divadla Ta Fantastika. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2002, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Lubomír Fritz].
Mladá fronta Dnes – Střední Morava Dnes, 13, 18. 4. 2002, č. 91, s. D/3. 1 obr.

-ma-: Rossiniho nesmrtelná buffa. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Tvorba, 1976, č. 3, s. 15.

MAJER, Jiří: Lazebník v novém nastudování. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Brno. Provedení: Státní divadlo. Režie I. Švandová, dirigent J. Štych].
Rovnost, 30. 1. 1976, s. 5.

(Mat): Úspěch Lazebníka sevillského. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Hradec Králové a Dvůr Králové. Provedení: Národní divadlo, Praha. Dirigent J. Malát].
Pochodeň, 8. 2. 1977, s. 5. 1 obr.

mtm: Mozart a Rossini berlínské opery. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha, Národní divadlo, Tylovo divadlo. Provedení: Německá státní opera, Berlín, Německo. Režie R. Berghaus].
Tvorba, 1972, č. 24, s. 15. 1 obr.

NEVEU, Kateřina: Lazebník, aneb, režie po dvaceti letech. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2006, Amsterdam, Nizozemsko. Provedení: De Nederlandse Opera Amsterdam].
Literární noviny, 17, 24. 7. 2006, č. 30, s. 13.

NOVÁČKOVÁ, Taťána: Lazebník. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2004, Curych, Švýcarsko].
Harmonie, 12, 2004, č. 5, s. 33.

Od námětu ke hře Beaumarchaisově. Od hry k opeře Rossiniho. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Program SD Ostrava, 1958, s. 5-8.

PEČMAN, Rudolf: Opery ryziho humoru a komiky. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 21, s. 890.

PENSĐORFOVÁ, Eva: Národní divadlo: Její pastorkyňa Leoše Janáčka. Tylovo divadlo: Lazebník sevillský Gioacchina Rossiniho. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Opus musicum, 8, 1976, č. 1, s. 23-24.

POSPÍŠIL, Vilém: Komorní opera z Říma. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha, Národní divadlo, Tylovo divadlo. Provedení: Piccolo Teatro Musicale di Roma, Řím, Itálie. Režie S. Segui].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 2, s. 53-54.

POSPÍŠIL, Vilém: Lazebník bukurešťské opery. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Praha, Národní divadlo. Provedení: Rumunská státní opera a balet, Bukurešť, Rumunsko. Režie G. Theodorescu].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 1, s. 2-3.

Ps: Lazebník sevillský. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].
Svobodné slovo, 7. 7. 1964, s. 3.

Ps: Rumuni v Národním divadle. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Praha, Národní divadlo. Provedení: Rumunská státní opera a balet, Bukurešť, Rumunsko. Režie G. Theodorescu].
Svobodné slovo, 20. 10. 1971, s. 4.

Ps: Lazebník v Tylově divadle. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].
Svobodné slovo, 31. 10. 1975, s. 5.

ŘEHÁNEK, František: Liberecká opera v sezóně 1987–1988. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Liberec. Provedení: Státní divadlo F. X. Šaldy].
Opus musicum, 20, 1988, č. 10, Příloha, s. 27-29.

ŠALDOVÁ, Lenka: Českobudějovické hledání vlastní cesty. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2006, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo. Režie Miloslav Veselý, dirigent Martin Peschík].
Hudební rozhledy, 59, 2006, č. 12, s. 29. 1 obr.

ŠALDOVÁ, Lenka: Zpátky na zkušebnu! Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy].
Hudební rozhledy, 56, 2003, č. 5, s. 33. 1 obr.

ŠEFL, Vladimír: Po 148 letech stále mladý. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].
Večerní Praha, 8. 7. 1964, s. 3.

ŠMÍD, Miroslav: Plzeňský Lazebník. Gioacchino Rossini Lazebník sevillský, Divadlo J. K. Tyla, Plzeň. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1991, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].

Právo lidu, 94, 1. 6. 1991, s. 4.

ŠMÍD, Miroslav: Zasloužený úspěch. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].

Pravda, 27. 6. 1962, s. 3. 2 obr.

ŠPALKOVÁ, Gabriela: Lazebník oslovil i pobavil. V režii Jana Nováka a pod taktovkou Ivana Paříka vzniklo svěží, vtipné operní představení. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jan Novák, dirigent Ivan Pařík].

Mladá fronta Dnes – Kraj Plzeňský Dnes, 19, 27. 10. 2008, č. 253, s. D/4. 2 obr.

ŠPALKOVÁ, Gabriela: Vrací se důvtipný Figaro, slavný Lazebník sevillský. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2008, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie Jan Novák, dirigent Ivan Pařík].

Mladá fronta Dnes – Kraj Plzeňský Dnes, 19, 25. 10. 2008, č. 252, s. B/4.

ŠTROS, Ladislav: Nesmrtelná buffa v Národním divadle. [Rozhovor.] Zaps. Ivana Roučková. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1975, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. H. Tichý].

Lidová demokracie, 17. 10. 1975, s. 5.

TAMPIER, Libor: Lazebník s přízvukem diváky pobaví. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Liberec. Provedení: Divadlo F. X. Šaldy].

Mladá fronta Dnes – Kraj Liberecký, 14, 25. 2. 2003, č. 47, s. D/4. 1 obr.

vbr: Červencová premiéra v Národním divadle. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein].

Lidová demokracie, 7. 7. 1964, s. 3.

vbr: Lazebník improvizovaně po italsku. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Národní divadlo, Smetanovo divadlo. Režie H. Thein, dirigent Ino Savini, italští pěvci Marco Stecchi, Aldo Romano, Mario Mattiotti, Carlo del Bosco, Carla Chiara].

Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 2, s. 52.

(vbr): Meredith Zara jako Rosina. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].

Lidová demokracie, 24. 5. 1972, s. 5.

(vbr): Nová pěvecká hvězda. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].

Lidová demokracie, 23. 12. 1972, s. 5.

(vbr): Rumuni zpívali Rossiniho. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Praha, Národní divadlo. Provedení: Státní opera Bukurešť, Rumunsko. Režie G. Theodorescu].

Lidová demokracie, 15. 10. 1971, s. 5.

(vbr): Výborná zpěvačka z Moskvy. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Praha. Provedení: Národní divadlo, Tylovo divadlo].

Lidová demokracie, 30. 11. 1971, s. 5.

vdv: Rozloučení s Lazebníkem. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1976, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo Z. Nejedlého. Režie L. Štros, dirigent J. Kubica]. Svobodné slovo, 4. 8. 1976, s. 5.

VEBER, Petr: Lazebník sevillský. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha. Provedení: Státní opera Praha]. Harmonie, 13, 2005, č. 11, s. 35.

VIČAR, Jan: V Itálii za hudbou. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1985, Milán, Itálie. Provedení: Teatro alla Scala]. Hudební rozhledy, 38, 1985, č. 9, s. 426-428.

VIČAR, Jan: V Itálii za hudbou. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1985, Milán, Itálie. Provedení: Teatro alla Scala]. Hudební rozhledy, 38, 1985, č. 10, s. 469-471.

VÍTOVÁ, Eva: „Lazebník sevillský“ v Ústí nad Labem. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo Z. Nejedlého]. Hudební rozhledy, 42, 1989, č. 7, s. 316.

VYSLOUŽIL, Jiří: Svěží a radostné představení v Janáčkově divadle. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Brno. Provedení: Janáčkovovo divadlo]. Rovnost, 14. 9. 1957, [s. neuvedeno]. 1 obr.

ZENKL, Luděk: Opava – převážně operně. Akce: Lazebník sevillský [Divadelní inscenace. Opera, 1974, Opava. Provedení: Slezské divadlo Z. Nejedlého. Režie J. Měřínský]. Opus musicum, 6, 1974, č. 1, s. 30-31.

Mohamed II

SLEZÁK, Petr: Opera nezná prázdniny. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho. „Mohamed II“ [Divadelní inscenace. Opera, 1985, Pesaro, Itálie]. Svobodné slovo, 14. 9. 1985, s. 11. 1 obr.

Mojžíš a faraón

DRÁPELOVÁ, Věra: I v Salcburku se v opeře musí občas zavřít oči. Akce: Salcburský hudební festival. „Moise et Pharaon“ [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Salcburk, Rakousko]. Mladá fronta Dnes – Praha, 20, 12. 8. 2009, č. 187, s. B/4. 1 obr.

VAŠATOVÁ, Jana: Rossiniho Mojžíš a faraon. Akce: Moise et Pharaon [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Salcburk, Rakousko. Provedení: Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker]. Hudební rozhledy, 62, 2009, č. 11, s. 39. 1 obr

Othello aneb Maur v Benátkách

PRITCHARD, John: Britský dirigent objevuje Rossiniho. [Rozhovor.] Zaps. Jiří Vitula. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho. „Othello aneb Maur v Benátkách“ [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Pesaro, Itálie. Dirigent John Pritchard]. Lidová demokracie, 44, 30. 9. 1988, s. 5. 1 obr.

Popelka

en: Lekce z Janova. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Drážďany, Německo. Provedení: Městské divadlo, Janov].
Hudební rozhledy, 32, 1979, č. 8, s. 368-369.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Popelka v nablýskaném jaguaru. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Brno. Provedení: Mahenovo divadlo].
Lidové noviny, 23, 5. 6. 2010, č. 130, s. 9.

HERMAN, Josef: Johanka s Popelkou. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Praha. Provedení: Slovenské národné divadlo, Bratislava].
Divadelní noviny, 12, 25. 11. 2003, č. 20, s. 5.

HORNÍK, Pavel: Fantastický Rossini. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Milán, Itálie. Provedení: Teatro alla Scala].
Harmonie, 13, 2005, č. 9, s. 31-32. 1 obr.

JANÁČKOVÁ, Olga: Rossiniho La Cenerentola. Akce: La Cenerentola [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Hof, Německo].
Harmonie, 15, 2007, č. 9, s. 39. 1 obr.

JŮZOVÁ, Markéta: Brno – Popelka. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Brno. Provedení: Mahenovo divadlo. Režie Rocc, dirigent Jakub Klecker].
Harmonie, 18, 2010, č. 7, s. 39-40.

KLEPAL, Boris: Cenerentola sem, konzumní společnost tam. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Brno. Provedení: Mahenovo divadlo. Režie Rocc, dirigent Jakub Klecker].
Opus musicum, 42, 2010, č. 3, s. 103-105. 2 obr.

TROJAN, Jan: V Mahenově divadle zazpívá Rossiniho Popelka. Akce: Popelka [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Brno. Provedení: Mahenovo divadlo].
Právo. Jižní Morava – Vysočina, 20, 21. 5. 2010, č. 117, s. 11. 2 obr.

Semiramis

VITULA, Jiří: Rossiniho danajský dar. Akce: Semiramis [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Berlín, Německo. Provedení: Deutsche Oper Berlin].
Harmonie, 11, 2003, č. 9, s. 32-33. 1 obr.

Signor Kartáč (Pan Bruschino)

DOUBEK, Jiří: Premiéra italské opery. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 1958, České Budějovice. Provedení: KOD].
Jihočeská pravda, 1958, č. 74, s. 5.

ECKSTEIN, Pavel: Dvě italské buffy v Ústí nad Labem. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 1970, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo Z. Nejedlého. Režie N. Snítíl].
Hudební rozhledy, 23, 1970, č. 10/11, s. 448.

HOSNEDLOVÁ, Hana: Signor Kartáč opět v černobílém nyní počítá na jevišti i s diváky. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 2005, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo].
Českobudějovické listy, 14, 12. 5. 2005, č. 111, s. 20.

HUDEC, Vladimír: „Fraška o kádi“ a „Pan Bruschino“ v Olomouci. Akce: Pan Bruschino [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora. Režie J. Glogar, dirigent P. Pokorný].

Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 5, s. 224.

JANÁČKOVÁ, Olga: Signor Kartáč. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 2001, České Budějovice. Provedení: Jihočeské divadlo].

Harmonie, 9, 2001, č. 7, s. 29-30.

JEŠ, Jiří: Vesele do nové sezóny. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 1970, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo Z. Nejedlého. Režie N. Snítíl].

Průboj, 17. 9. 1970, s. 5.

(kli): Dvě operní aktovky. Akce: Pan Bruschino [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Olomouc. Provedení: Státní divadlo O. Stibora. Režie J. Glogar, dirigent P. Pokorný].

Svobodné slovo, 10. 2. 1977, s. 5.

-nj-: Rossiniho „Signor Kartáč“. Akce: Signor Kartáč [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Český Krumlov. Provedení: KOD, České Budějovice].

Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 13/14, s. 580. 1 obr.

Straka zlodějka

BORKOVÁ, Vladislava: Straka zlodějka baví publikum. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Hudební rozhledy, 62, 2009, č. 4, s. 29-30. 1 obr.

(ČTK): Operu Straka zlodějka ukážou nejdříve v cizině. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Mladá fronta Dnes – Střední Morava Dnes, 20, 17. 1. 2009, č. 14, s. B/[1]. 1 obr.

HRADILOVÁ, Vlasta: Olomoučtí herci vyrážejí na turné po Evropě. Ve dvanácti městech čtyř zemí představí málo známou Rossiniho Straku zlodějku. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Právo. Střední a východní Morava, 19, 20. 1. 2009, č. 16, s. 12. 1 obr.

HRADILOVÁ, Vlasta: Straka Zlodějka uspěla na turné v Evropě. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Právo. Střední a východní Morava, 19, 18. 2. 2009, č. 41, s. 13. 1 obr.

KRESTA, David: Olomoucká opera vyrazí na evropské turné. Nová inscenace Moravského divadla s názvem Straka zlodějka se poprvé představí v německém Emdenu. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Emden, Německo. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Olomoucký deník, 17. 1. 2009, č. 14, s. 3. 1 obr.

KRESTA, David: Opera Straka zlodějka se vrací do Olomouce po spanilé jízdě Evropou. Rossiniho dílo má v Moravském divadle premiéru v pátek. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Olomoucký deník, 17. 2. 2009, č. 40, s. 22. 1 obr.

STRNADOVÁ, Lenka: Straka zlodějka uspěla v Evropě, teď baví Olomouc. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo Olomouc].

Právo. Střední a východní Morava, 19, 18. 2. 2009, č. 41, s. 13. 1 obr.

WEAVER, William: Dvakrát méně známý Rossini ve Florencii a Neapoli. Akce: Straka zlodějka [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Florencie, Itálie. Provedení: Maggio Musicale. Režie Carlo Maestrini].

Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 15, s. 661.

Svatební směnka

BAJER, Jiří: Zlatý hřeb nedoceněného lesku. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Hudební rozhledy, 34, 1981, č. 8, s. 356-358.

HERRMANNOVÁ, Eva: Operní hosté Pražského jara 81. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Tvorba, 1981, č. 26, s. 15. 1 obr.

(jbž): Z koncertů Pražského jara. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Mladá fronta, 29. 5. 1981, s. 4.

PÁVEK, Josef: Plnokrevné hudební divadlo. Moskevská opera na festivalu Pražské jaro. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Rudé právo, 29. 5. 1981, s. 5.

PEŠKOVÁ, Hana: Obrozovat operní umění. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Večerní Praha, 1. 6. 1981, s. 6. 1 obr.

POSPÍŠIL, Vilém: Moskevská komorní opera. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Svobodné slovo, 3. 6. 1981, s. 5.

(vbr): Průbojná Moskevská opera na Pražském jaru. Akce: Pražské jaro 81. „Svatební směnka“ [Divadelní inscenace. Opera, 1981, Praha. Provedení: Moskevská komorní opera, Moskva, SSSR].

Lidová demokracie, 2. 6. 1981, s. 5. 1 obr.

Turek v Itálii

DVOŘÁK, Petr: Kam k moři? S Turkem do Itálie! Téměř dvě stě let stará Rossiniho opera nabízí v Divadle J. K. Tyla možnost se zasmát. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].

Plzeňský deník, [20], 6. 6. 2011, č. 132, s. 8. 2 obr.

FIALA, Jaroslav: Turek v Itálii poprvé na plzeňské scéně. Operní událost. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].

Plzeňský deník, [20], 15. 6. 2011, č. 140, s. 8. 2 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Operní pizza a la Rossini. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 1996, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jozef Bednárík].

Lidové noviny, 10, 2. 1. 1997, č. 1, s. 11.

HERMAN, Josef: Rossini v pizzerii. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 1996, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jozef Bednárík].
Divadelní noviny, 6, 21. 1. 1997, č. 2, s. 5. 1 obr.

HONOLKA, Kurt: Antikvizovaná nová a modernizovaná stará opera. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Stuttgart. Provedení: Státní opera Stuttgart].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 14, s. 598-599. 1 obr.

JELÍNKOVÁ, Olga: Skvělá operní zábava aneb Rossini jako znovuzrozený. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 1996, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jozef Bednárík].
Denní Telegraph, 5, 4. 12. 1996, č. 284, s. 11. 1 obr.

le: Turek v Itálii. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 1984, Ostrava. Provedení: Státní divadlo].
Hudební rozhledy, 37, 1984, č. 4, s. 159-161. 1 obr.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Turek vo Viedni. Akce: Turek v Itálii [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Vídeň, Rakousko. Provedení: Theater an der Wien].
Svět a divadlo, 20, 2009, č. 5, s. 84-88, 89. 4 obr.

Vilém Tell

BĚLOHLAVÝ, Václav: „Vilém Tell“ na opavské scéně. Akce: Vilém Tell [Divadelní inscenace. Opera, 1954, Opava. Provedení: Divadlo Zdeňka Nejedlého].
Nová svoboda, 20. 1. 1954, [s. neuvedeno].

ECKSTEIN, Pavel: Opavské provedení opery „Vilém Tell“. Akce: Vilém Tell [Divadelní inscenace. Opera, 1954, Opava. Provedení: Divadlo Zdeňka Nejedlého].
Hudební rozhledy, 7, 1954, č. 1, s. 34-35.

PEČMAN, Rudolf: Tell redivivus. Akce: Vilém Tell [Divadelní inscenace. Opera, 1963, Ostrava. Provedení: Státní divadlo. Režie V. Hamšík].
Hudební rozhledy, 16, č. 9, s. 389. 1 obr.

VRBA, Přemysl: Vilém Tell na ostravské scéně. Akce: Vilém Tell [Divadelní inscenace. Opera, 1963, Ostrava. Provedení: Státní divadlo. Režie V. Hamšík].
Nová svoboda, 13. 5. 1963, s. 5.

Zelmira

WEAVER, William: Dvakrát méně známý Rossini ve Florencii a Neapoli. Akce: Zelmira [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Neapol, Itálie. Provedení: Teatro San Carlo].
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 15, s. 661.

Recenze divadelní inscenace. Balet

Tři v tom

MALCEV, Viktor: Mířtři německého baletu. Akce: Tři v tom [Divadelní inscenace. Balet, 1981, Praha. Provedení: Německá státní opera, Berlín, Německo].
Taneční listy, 19, 1981, č. 2, s. 7. 1 obr.

Vivat Rossini

KOTZIALOVÁ, Zuzana: Nová premiéra baletu SDB. Akce: Vivat Rossini [Divadelní inscenace. Balet, 1990, Brno. Provedení: Státní divadlo. Režie a choreografie Luboš Ogoun]. Taneční listy, 28, 1990, č. 7, s. 46. 2 obr.

Zasněný chodec

SCHMIDOVÁ, Lidka: Baletní premiéra v Liberci. Akce: Zasněný chodec [Divadelní inscenace. Balet, 1968, Liberec. Provedení: Severočeské divadlo F. X. Šaldy. Choreografie A. Landa]. Průboj, 13. 2. 1968, s. 4.

Recenze divadelní inscenace. Opera, parafráze hudební

Lazebník sevillský aneb Bartolova svatba

CZECH, Jan: Lazebník sevillský – mezní představení? Akce: Lazebník sevillský aneb Bartolova svatba [Divadelní inscenace. Opera, parafráze hudební, 1981, Praha. Provedení: Studio Ypsilon. Adaptace Miroslav Kořínek, režie Jan Schmid]. Scéna, 7, 1982, č. 4, s. 4. 1 obr.

(Iz): Lazebník podle Kořínka. Akce: Lazebník sevillský aneb Bartolova svatba [Divadelní inscenace. Opera, parafráze hudební, 1981, Praha. Provedení: Studio Ypsilon. Adaptace Miroslav Kořínek, režie Jan Schmid]. Lidová demokracie, 16. 1. 1982, s. 5.

SLAVICKÝ, Stašek: Lazebník v Ypsilonce. Akce: Lazebník sevillský aneb Bartolova svatba [Divadelní inscenace. Opera, parafráze hudební, 1981, Praha. Provedení: Studio Ypsilon. Adaptace Miroslav Kořínek, režie Jan Schmid]. Práce, 8. 1. 1982, s. 6.

spa: Rokokový návrat Ypsilonky. Akce: Lazebník sevillský aneb Bartolova svatba [Divadelní inscenace. Opera, parafráze hudební, 1981, Praha. Provedení: Studio Ypsilon. Adaptace Miroslav Kořínek, režie Jan Schmid]. Svobodné slovo, 28. 1. 1982, s. 5.

Recenze televizní inscenace. Opera

Lazebník sevillský

KOPECKÁ, Michaela: Vysílala televize. [Televizní inscenace, 1980, Maďarsko. Uvedení: Maďarská televize]. Hudební rozhledy, 33, 1980, č. 3, s. 111-112.

ktk: Lazebník televizní. [Televizní inscenace, 1957, Praha. Uvedení: Ústřední televizní studio]. Večerní Praha, 15. 10. 1957, [s. neuvedeno].

ktk: Lazebník v televizi. [Televizní inscenace, 1957, Praha. Uvedení: Ústřední televizní studio]. Hudební rozhledy, 10, 1957, č. 21, s. 893.

-mK-: Lazebník a Fidelio v televizi. [Televizní inscenace, 1978, Praha. Uvedení: Ústřední televizní studio. Režie E. Wild, dirigent C. Abbado]. Hudební rozhledy, 31, 1978, č. 10, s. 449.

PEŠEK, Jaromír: Radost a potěšení z opery. [Televizní inscenace, 1978, Bratislava. Uvedení: Televizní studio. Režie E. Wild, dirigent C. Abbado].
Rudé právo, 15. 8. 1978, s. 5.

(zr): Z letní obrazovky. [Televizní inscenace, 1978, Bratislava. Uvedení: Televizní studio. Režie E. Wild, dirigent C. Abbado].
Zemské noviny, 15. 8. 1978, s. 2.

Šejk z Arábie

KOPECKÁ, Michaela: Síla osudu, síla nudy... [Televizní inscenace, 1984, Bratislava. Uvedení: Televizní studio, Bratislava – italská televize].
Hudební rozhledy, 37, 1984, č. 2, s. 72.

Recenze filmové adaptace. Opera

Lazebník sevillský (1946), Itálie, režie Mario Costa

an: „Lazebník sevillský“ jako film. [Filmová adaptace opery G. Rossiniho „Lazebník sevillský“, 1946, Itálie. Režie Mario Costa, hraje Nelly Corradi].
Lidová demokracie, 29. 1. 1954, [s. neuvedeno].

BOR, Vladimír: „Lazebník sevillský ve filmu.“ [Filmová adaptace opery G. Rossiniho „Lazebník sevillský“, 1946, Itálie. Režie Mario Costa, hraje Nelly Corradi].
Mladá fronta, 9. 2. 1954, [s. neuvedeno].

O nových filmech. [Filmová adaptace opery G. Rossiniho „Lazebník sevillský“, 1946, Itálie. Režie Mario Costa, hraje Nelly Corradi].
Práce, 13. 2. 1954, [s. neuvedeno].

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

ČÍŽEK, Jiří: Pražský sbor Rossinimu. [Rozhovor.] Zaps. Petr Veber. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1992, Pesaro, Itálie].
Svobodné slovo, 48, 27. 5. 1992, č. 123, s. 5.

DVOŘÁK, Vít: Pesaro – Jubilejní rossiniovská hostina. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2009, Pesaro, Itálie].
Harmonie, [17], 2009, č. 10, s. 38.

DVOŘÁK, Vít: Starý dobrý známý, ale vlastně neznámý Rossini. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2007, Pesaro, Itálie].
Hudební rozhledy, 60, 2007, č. 11, s. [36]-37. 2 obr.

ECKSTEIN, Pavel: 12x12... Světoví pěvci na festivalech. Pesaro. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1981–1989, Pesaro, Itálie].
Gramorevue, 26, 1990, č. 9, s. 5. 8 obr.

HOFMANNOVÁ, Karla: Festivalovou přehlídku ukončil Rossini. Akce: Velikonoční festival duchovní hudby [Hudební festival, 2010, Brno].
Hudební rozhledy, 63, 2010, č. 6, s. 7-8. 1 obr.

(jv): Hudba pro gurmány. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1992, Pesaro, Itálie].
Práce, 48, 2. 9. 1992, č. 206, s. 5. 1 obr.

(jv): Pan Nevrlínek poprvé. Akce: Rossini – evropský hudebník [Mezinárodní hudební projekt. Čtyři scénické frašky, 1992, Praha. Provedení: Filharmonica Marchigiana].
Práce, 48, 23. 9. 1992, č. 224, s. 5.

PEŠEK, Antonín: Pesarské reminiscence. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1983, Pesaro, Itálie].
Svobodné slovo, 15. 10. 1983, s. 11. 1 obr.

[red]: Rossini, Pesaro a sboroví pěvci z Prahy. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2003, Pesaro, Itálie].
Hudební rozhledy, 56, 2003, č. 10, s. 39. 1 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Pesarská labuť. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2001, Pesaro, Itálie].
Mistři klasické hudby, 3, 2001, č. 40, s. [640]-641. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Jezerní panna koncertně. Akce: Jezerní Panna [Koncert, 2007, Berlín, Německo. Provedení: Deutsche Oper Berlin].
Harmonie, [16], 2008, č. 1, s. 39.

ROUČEK, Rudolf: Labuť z Pesara rozepjala opět svá křídla. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2009, Pesaro, Itálie].
Literární noviny, 20, 14. 12. 2009, č. 51, s. 16-17.

ROUČEK, Rudolf: Pesaro – Kontinuita i změna. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2008, Pesaro, Itálie].
Harmonie, [17], 2009, č. 1, s. 36-37.

ROUČEK, Rudolf: Rossini a svět frašky. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2001, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 9, 2001, č. 11, s. 30-31. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 1995, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 3, 1995, č. 11, s. 10-11. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2002, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 10, 2002, č. 11, s. 30. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2003, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 11, 2003, č. 11, s. 32. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2004, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 12, 2004, č. 12, s. 31-32. 1 obr.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2005, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 13, 2005, č. 12, s. 33-34.

ROUČEK, Rudolf: Rossini Opera Festival 2007. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2007, Pesaro, Itálie].
Harmonie, [16], 2008, č. 1, s. 38-39.

ROUČEK, Rudolf: Třikrát Rossini. Akce: Rossini Opera Festival [Mezinárodní hudební festival, 2000, Pesaro, Itálie].
Harmonie, 8, 2000, č. 10, s. 27.

RUML, Ivan: Hudební ráj. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1992, Pesaro, Itálie].
Reportér, 7, 30. 9. 1992, č. 39, s. 27.

RUML, Ivan: O pýše Pesarských. Akce: Mezinárodní operní festival G. Rossiniho [Mezinárodní hudební festival, 1981–1989, Pesaro, Itálie].
Tvorba, 1990, č. 37, s. 15. 1 obr.

vbr: Rossiniho „Vilém Tell“ koncertně. Akce: Vilém Tell [Koncert, 1957, Smetanova síň, Praha].
Lidová demokracie, 25. 4. 1957, [s. neuvedeno].

ZAPLETAL, Petar: Vilém Tell a Bonisolli. Akce: Vilém Tell [Koncert, 1983, Linec, Rakousko.
Provedení: Orchester ÖRF Vídeň se sólisty, Rakousko].
Gramorevue 83, 19, 1983, č. 2, s. 4. 3 obr.

Recenze hudebních nahrávek

BENETKOVÁ, Vlasta: [Operní přede hry Gioacchina Rossiniho]. [G. Rossini „Operní přede hry Gioacchina Rossiniho“. Český rozhlas, 1996.]
Hudební rozhledy, 49, 1996, č. 3, s. 44-45. 1 obr.

ČECH, Vladimír: Rossini opravdu pohádkový. [G. Rossini „Popelka“. Polydor International – Supraphon.]
Brněnský večerník, 25. 4. 1979, s. 2.

DRÁPELOVÁ, Věra: Rossiniho niterná Stabat mater. [G. Rossini „Stabat mater“. Deutsche Grammophon : PolyGram, 1995.]
Mladá fronta Dnes, 8, 21. 1. 1997, č. 17, s. 19.

ECKSTEIN, Pavel: [Přede hry k 7 operám]. [G. Rossini „Přede hry k 7 operám“. BMG, 1996.]
Hudební rozhledy, 49, 1996, č. 9, s. 45. 1 obr.

HOLEČEK, Jaroslav: Houslové belcanto. [Těž G. Rossini – H. W. Ernst „Fantasie brillante na pochod a romanci z opery Othello“ op. 11. Slovenská filharmonie, dirigent Bystrík Režucha a Zdzisław Szostak. Opus.]
Gramorevue, 25, 1989, č. 7, s. 10.

JEHNE, Leo: Méně známý Rossini. [G. Rossini „Tancred“. Naxos, 1996.]
Lidové noviny, 9, 6. 5. 1996, č. 106, s. 12.

jh, Ps, ml: Roh hojnosti značky Melodija. [Těž G. Rossini „Stabat mater“. Melodija.]
Gramorevue 77, 13, 1977, č. 8, s. 3. 4 obr.

JIRÁSKOVÁ, Jiřina: Rossiniho Popelka. [G. Rossini „Popelka“. Polydor International – Supraphon.]
Gramorevue 79, 15, 1979, č. 7, s. 11.

Kar, pen, Ps: Zahraniční gramofonové desky. [Těž G. Rossini „Lazebník sevillský“.]
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 17, s. 741.

KRÁLÍK, Jan: [Rossini Arias]. [G. Rossini „Rossini Arias“. Decca/Universal Music, 2002.]
Hudební rozhledy, 48, 1995, č. 4, s. 46. 1 obr.

KRÁLÍK, Jan: [The Barber of Seville] ; [The Voices of Living Stereo. Vol. 2] ; [Songs]. [Těž
G. Rossini „The Barber of Seville“. RCA Victor, [ca 1997].]
Hudební rozhledy, 50, 1997, č. 10, s. 45-46. 1 obr.

KŠICA, Josef: [Stabat mater]. [G. Rossini „Stabat mater“. Deutsche Grammophon : PolyGram, 1995.]
Harmonie, 5, 1997, č. 7, s. 52. 1 obr.

(lkp): Gaetano Delogu řídí Rossiniho. [Operní předehry Gioacchina Rossiniho. Česká filharmonie,
italský dirigent G. Delogu. Supraphon.]
Gramorevue 81, 17, 1981, č. 2, s. 11.

NIUBÓ, Marc: Gioacchino Rossini - Tancredi, Aureliano in Palmira, La donna del lago, Semiramide –
árie a předehry. [G. Rossini „Tancredi“, „Aureliano in Palmira“, „La donna del lago“, „Semiramide“.
Virgin Classics/EMI, 2007.]
Harmonie, [18], 2010, č. 2, s. 54. 1 obr.

PÁVEK, Jiří: Popelka jako perla. [G. Rossini „Popelka“. Polydor International – Supraphon.]
Práce, 1. 8. 1979, s. 6.

PÁVEK, Jiří: Supraphonský operní triptych a Nikolaj Gedda. [G. Rossini „Lazebník sevillský“.
Electrecord STM-ECE-Supraphon.]
Gramorevue 82, 18, 1982, č. 1, s. 7. 2 obr.

P. E., Ps, jm: Zahraniční desky. [Těž G. Rossini „Lazebník sevillský“.]
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 3, s. 110.

PENSDORFOVÁ, Eva: Úsměvné pozvání. [Operní předehry Gioacchina Rossiniho. Opus.]
Gramorevue 78, 14, 1978, č. 1, s. 10.

POSPÍŠIL, Vilém: Opery na deskách. [G. Rossini „Popelka“. Polydor International – Supraphon.]
Svobodné slovo, 21. 3. 1979, s. 5.

Ps a jm: Zahraniční gramofonové desky. [Těž G. Rossini „Dvě árie z Lazebníka sevillského“.]
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 18, s. 774.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Gioacchino Rossini. [G. Rossini „Kantáty. Díl 2.“. Decca/Universal Music,
1998.]
Harmonie, 9, 2001, č. 10, s. 45-46. 1 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Gioacchino Rossini. [G. Rossini „Le comte Ory“. Pražský komorní sbor, dirigent Jesús López Cobos. Deutsche Grammophon/Universal Music, 2004.]
Harmonie, 13, 2005, č. 1, s. 43-44. 1 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Gioacchino Rossini – L'Italiana in Algeri. [G. Rossini „Italiana in Algeri“. Metropolitan Opera (New York). Deutsche Grammophon/Universal Music, 2007.]
Harmonie, [17], 2009, č. 2, s. 55-56. 1 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: [Lazebník sevillský]. [G. Rossini „Lazebník sevillský“. Deutsche Grammophon/Universal Music, [ca 2002].]
Harmonie, 11, 2003, č. 3, s. 50-[51]. 1 obr.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Rossini Arias. [G. Rossini „Rossini Arias“. Decca/Universal Music, 2002.]
Harmonie, 10, 2002, č. 3, s. 42, 44. 1 obr.

SMOLKA, Jaroslav: Rossini, Berlioz a Liszt se Severočeskou státní filharmonií Teplice. [Též G. Rossini „Semiramis“, „Italka v Alžíru“, „Tancred“. Severočeská státní filharmonie Teplice, dirigent Jaroslav Soukup. Panton.]
Gramorevue, 25, 1989, č. 10, s. 11.

STEHLÍK, Luboš: [Amore per Rossini]. [G. Rossini „Amore per Rossini“. Teldec : Warner Music, [ca 1998].]
Harmonie, 7, 1999, č. 4, s. 48.

STEHLÍK, Luboš: Gioacchino Rossini – Il Barbiere di Siviglia. [G. Rossini „Barbiere di Siviglia“. Membran Music/Bohemia Music Service, 2007.]
Harmonie, [16], 2008, č. 5, s. 54. 1 obr.

STEHLÍK, Luboš: [L'inganno felice]. [G. Rossini „L'inganno felice“. Erato : Warner Classics, 1996.]
Harmonie, 6, 1998, č. 5, s. 44. 1 obr.

STEHLÍK, Luboš: [L'italiana in Algeri] ; [Il Turco in Italia]. [G. Rossini „Il Turco in Italia“. Decca : PolyGram, 1997.]
Harmonie, 6, 1998, č. 8, s. 44-45. 2 obr.

STEHLÍK, Luboš: [L'italiana in Algeri] ; [Il Turco in Italia]. [G. Rossini „L'italiana in Algeri“. Teldec : Warner Classics, 1997.]
Harmonie, 6, 1998, č. 8, s. 44-45. 2 obr.

STEHLÍK, Luboš: [Rossini Arias & Duets]. [G. Rossini „Rossini Arias & Duets“. RCA Red Seal : BMG, 1998.]
Harmonie, 7, 1999, č. 7, s. 47-48. 1 obr.

STELÍK, Luboš: Rossiniho Eroica. [G. Rossini „Maometto Secondo“. Sony Music : Dischi Ricordi, 1994]
Harmonie, 3, 1995, č. 1, s. 49-50. 2 obr.

ŠÁLEK, Cyril: Gioacchino Rossini. [G. Rossini „Il Signor Bruschino“. Arte Nova/BMG, [ca 2001].]
Harmonie, 9, 2001, č. 9, s. 42. 1 obr.

ŠÍP, Ladislav: Kouzlo hudby románského ducha. [Též G. Rossini – Q. Respighi „Kouzelný krátek“ („La Boutique fantasque“). Symfonický orchestr Čs. rozhlasu Bratislava, dirigent František Dešpalj. Opus.]
Gramorevue, 26, 1990, č. 9, s. 11.

wd: Klarinetové koncerty. [Též G. Rossini „Introdukce, téma a variace“. Česká filharmonie, dirigent František Vajnar, klarinetista Bohuslav Zahradník. Supraphon.]
Tvorba, 1985, č. 35, s. 19.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIE A SLOVNÍKY

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. Praha : Panton, 1964. 486 s.

GAMMOND, Peter: Velcí skladatelé. [Z angl. orig. přel. Magdalena Pechová]. 1. čes. vyd. Praha : Svojtka a Vašut, 1996. 208 s. : barev. fot.

HOSTOMSKÁ, Anna: Průvodce operní tvorbou. 8. dopl. vyd. Praha : Svoboda-Libertas, 1993. 682 s.

MALÁ encyklopedie hudby. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1983. 736 s., [48] s. obr. příl. : il., portréty

PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1972. 367 s.

REGLER-BELLINGER, Brigitte: Opera. Velká encyklopedie. Životopisy, díla, obsahy oper, notové příklady, fotografie, literatura, slovníček pojmů, diskografie, rejstříky, doplňky pro české vydání. [Z něm. orig. přel. Jitka Ludvová ... [et al.]. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1996. 630 s. : fot.

VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1982. 262 s.

VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [Praha] : Vrkočová Ludmila, 1999. 199 s.

VYSLOUŽIL, Jiří: Hudební slovník. Díl 2, Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice : Lípa, 2001. 637 s. : il. – Edice populárně-naučné literatury. Sv. 2.

(Zpracovala: Jana Bednářová)