

BENJAMIN BRITTEN

Personální bibliografie

Z DÍLA BENJAMINA BRITTENA

Hudebniny

A birthday Hansel [hudebnina]. For high voice and harp, op. 92. [Composed by] Benjamin Britten. Poems by Robert Burns. The harp part edited by Osian Ellis. London : Faber Music, 1978. 1 partitura (30 s.).

A Ceremony of Carols [hudebnina]. For treble voices and harp, Op. 28. Übersetzung aus dem Engl. von Herbert E. Herlitschka. London : Boosey & Hawkes, 1994. 1 partitura (64 s.).

A. M. D. G. [hudebnina]. Ad majorem Dei gloriam (1939). Seven settings of Gerard Manley Hopkins for unaccompanied SATB. London : Faber Music, 1989. 1 sborová partitura (55 s.).

A Midsummer night's dream [hudebnina]. Ein Sommernachtstraum. Opera in three acts, op. 64. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto adapted from William Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. London : Boosey & Hawkes, 1960. 1 klavírní výtah (314 s.).

An American overture (1941) [hudebnina]. For orchestra. London : Faber, 1985. 1 partitura (34 s.).

Cadenzas to Mozart's piano concerto in Es, K 482 [hudebnina]. London : Faber, 1967. 7 s.

Canticle IV [hudebnina]. Journey of the Magi. For counter-tenor, tenor, baritone and piano. Op. 86. [Composed by] Benjamin Britten. Poem by T. S. Eliot. London : Faber Music, 1972. 1 partitura (24 s.).

Canticle V [hudebnina]. The death of Saint Narcissus. For tenor and harp, op. 89. [Composed by] Benjamin Britten. Poem by T. S. Eliot. London : Faber Music, 1996. 1 partitura (15 s.).

Concerto No. 1, Op. 15 for Violin and Orchestra [hudebnina]. Reduction for Violin and Piano. London : Hawkes & Son, c1940. 1 klavírní výtah (40 s.) + 1 hlas (17 s.).

CROZIER, Eric: Wir machen eine Oper [hudebnina]. Eine Unterhaltung für die Jugend. Zusammen mit der Kinderoper „Der kleine Schornsteinfeger“. Music von Benjamin Britten. Frankfurt : Ullstein Taschenbücher Verlag, 1959. 184 s.

Curlew river [hudebnina]. A parable for church performance, op. 71. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto based on the medieval Japanese No-play „Sumidagawa“ of Juro Motomasa (1395–1431) by William Plomer. German translation by Ludwig Landgraf. Production notes by Colin Graham. London : Faber and Faber, 1983. 1 partitura (xii, 160 s.).

Diversions for piano (left hand) and orchestra, op. 21 [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. Reduction for two pianos. London : Hawkes & Son, c1955. 1 klavírní výtah (55 s.).

Elegy [hudebnina]. For solo viola. [Composed by] Benjamin Britten. [Předml.] Colin Matthews, Rosamund Strode. London : Faber Music, 1985. [3], 3 s.

Fancie [hudebnina]. Unison Voices and Piano. [Composed by] Benjamin Britten. Words by William Shakespeare. London : Boosey & Hawkes, c1964. 1 partitura (4 s.).

Festival Te Deum for Coir and Organ, op. 32 [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. London : Rogers, 1945. 20 s.

Folk songs [hudebnina]. Arrangements Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, 1946. 40 s.

Four sea interludes, Op. 33a [hudebnina]. From the opera „Peter Grimes“. London : Boosey & Hawkes, c1946. 1 studijní partitura (85 s.).

Friday afternoons [hudebnina]. Op. 7. Vocal score. London : Boosey & Hawkes, 1966. 40 s.

Gloriana [hudebnina]. An opera in three acts. Opus 53. Revised edition 1984. Music by Benjamin Britten. [Libretto by] William Plomer. London : Boosey & Hawkes, [po 1995]. 1 klavírní výtah (230 s.).

HERMAN, František: Orchestrální studie pro fagot I. (A–K) [hudebnina]. [Obsahuje též skladby B. Brittena.] Praha : Hudební fakulta Akademie múzických umění, 1997. 288 s.

Hymn to St. Cecilia, Op. 27: for S.S.A.T.B. [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. Words by W. H. Auden. London : Boosey & Hawkes, 1942. 44 s.

Choral dances from Glorians for mixed voices [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. Words by William Plomer. London : Boosey & Hawkes, 1954. 23 s.

Christ's nativity [hudebnina]. Christmas suite for chorus (1931). [Composed by] Benjamin Britten. [Předml.] Donald Mitchell, Philip Reed. Words Henry Vaughan. London : Faber, 1994. 1 partitura (47 s.). – Choral programme series.

Chvála koled [hudebnina]. A Ceremony of Carols. Praha : Supraphon, 1967. 1 LP.

Jubilate Deo [hudebnina]. For choir and organ (1934). London : Faber, 1990. 1 partitura (11 s.).

King Herod and the cock [hudebnina]. For unison voices and piano. (Melody and words collected by Cecil Sharp). Arranged by Benjamin Britten for Unison Voices and Piano. London : Boosey & Hawkes, c1965. 1 partitura (4 s.).

Les illuminations: opus 18 [hudebnina]. For soprano or tenor and string orchestra. Text by Arthur Rimbaud. [Composed by] Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, [1940]. 1 studijní partitura (56 s.).

Men of Goodwill [hudebnina]. Variations on a Christmas carol for orchestra (1947). [Composed by] Benjamin Britten. [Předml.] Colin Matthews. London : Faber Music, 1982. 1 partitura (38 s.).

Missa brevis in D [hudebnina]. For boys' voices and organ. Op. 63. London : Boosey & Hawkes, 1959. 14 s.

Occasional overture (1946) [hudebnina]. For orchestra. London : Faber, 1984. 1 partitura (36 s.).

Overture [hudebnina]. Paul Bunyan. For orchestra. [Composed by] Benjamin Britten. Orchestrated by Colin Matthews. London : Faber Music, 1980. 1 partitura (25 s.).

Owen Wingrave [hudebnina]. An opera in two acts. Op. 85. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by Myfanwy Piper based on short story by Henry James. German transl. by Klaus Hennenberg, Karl Robert Marz. Vocal score by David Matthews. London : Faber Music, 1975. 1 klavírní výtah ([8], 213 s.).

Paul Bunyan [hudebnina]. An operetta in two acts and a prologue, op. 17. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by W. H. Auden. Piano reduction by David Matthews. Publisher's note by Donald Mitchell. London : Faber Music, 1978. 1 klavírní výtah (xii, 172 s.).

Peter Grimes [hudebnina]. An opera in three acts and a prologue derived from the poem of George Crabbe. Op. 33. [Composed by] Benjamin Britten. Words by Montagu Slater. Vocal score by Erwin Stein. London : Boosey & Hawkes, c1945. 1 klavírní výtah (380 s.).

Phaedra [hudebnina]. Dramatic cantata for mezzo-soprano and small orchestra, op. 93. [Composed by] Benjamin Britten. Words from a verse translation of Racine's Phaedre by Robert Lowell. London : Faber Music, 1992. 1 partitura ([6], 37 s.).

Phantasy [hudebnina]. London : Boosey & Hawkes, 1935. 21 s.

PICEK, Josef: Klavírní čítanka 20. století [hudebnina]. [Obsahuje též životopisný portrét B. Brittena.] Mikulovice : H Music Publishing, 1999. 36 s.

Pjesy dlja fortepiano [hudebnina] = Hudba pro klavír. Moskva : Muzyka, 1979. 1 partitura (40 s.).

Quartettino [hudebnina]. For string quartett (1930). London : Faber Music, 1983. 4 hlasy [28 s.].

Quatre chansons françaises [hudebnina]. Four French songs for high voice and orchestra (1928). [Composed by] Benjamin Britten. Vocale score by Colin Matthews. Poems by Victor Hugo, Paul Verlaine. London : Faber Music, 1982. 1 klavírní výtah ([6], 14 s.).

Reveille [hudebnina]. Concert study for violin with piano accompaniment (1937). [Composed by] Benjamin Britten. [Předml.] John Evans. Ed. by Hugh Maguire. London : Faber Music, 1983. 1 partitura (6 s.) + 1 hlas (3 s.).

Rhapsody [hudebnina]. For string quartet (1929). London : Faber, 1989. 1 partitura (11 s.).

Russian funeral [hudebnina]. For brass and percussion. London : Faber Music, 1981. 11 hlasů [19 vol. I.].

Sacred and profane [hudebnina]. Eight medieval lyrics. Op. 91. For unaccompanied voices. London : Faber Music, 1977. 1 partitura (vii, 39 s.).

Scottish Ballad [hudebnina]. For 2 pianos and orchestra. Arrangement for two pianos. Op. 26. London : Boosey & Hawkes, [1946]. [2], 40 s.

Serenade for tenor solo, horn and strings, op. 31 [hudebnina]. London : Boosey & Hawkes, 1961. 38 s.

Seven sonnets of Michelangelo [hudebnina]. (Op. 22). Set to music for tenor voice and piano. London : Boosey & Hawkes, [po 1993]. 1 partitura (29 s.). – Winthrop Rogers edition.

Simple symphony for string orchestra (or string quartet) [hudebnina]. London : Oxford University Press, c1934. 1 partitura (22 s.).

Sinfonia da requiem: opus 20 [hudebnina]. London : Boosey & Hawkes, [1942]. 1 studijní partitura (65 s.).

Songs and proverbs of William Blake [hudebnina]. For baritone and piano, op. 74. [Composed by] Benjamin Britten. [Poems by] William Blake. London : Faber and Faber, 1965. 1 partitura ([16], 38 s.).

Spring symphony [hudebnina]. For soprano, alto and tenor soli, mixed chorus, boys' choir and orchestra. Op. 44. London : Boosey & Hawkes, [c1950]. 1 studijní partitura (126 s.).

String quartet No. 2, op. 36 [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, c1946. 4 hlasy (18, 20, 18, 20 s.).

Suite [hudebnina]. For violin and piano. Op. 6. [Composed by] Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, [c1935]. 31, 1 s.

Symphony for cello and orchestra: Op. 68 [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, [c1964]. 1 studijní partitura (115 s.).

Tema „Sacher“ [hudebnina]. For cello sollo. [K 70. narozeninám Paula Sachera v r. 1976.] [Composed by] Benjamin Britten. Ed. by Mstislav Rostropovich. London : Faber, 1990. 1 s.

Temporal variations [hudebnina]. For oboe and piano (1936). London : Faber Music, c1980. 1 partitura (19 s.) + 1 hlas.

The burning fiery furnace [hudebnina]. Die Jünglinge im Feuerofen. Second parable for church performance, op. 77. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by William Plomer. German translation by Ludwig Landgraf. Production notes by Colin Graham. London : Faber Music, 1983. 1 partitura ([10], 204 s.).

The company of heaven (1937) [hudebnina]. Cantata for speaker(s), soprano solo, tenor solo, chorus (SATB), timpani, organ and strings. [Composed by] Benjamin Britten. Words selected by R. Ellis Roberts. London : Faber, 1991. 1 partitura (43 s.).

The Golden Vanity [hudebnina]. A vaudeville for boys and piano after the old English ballad, op. 78. [Composed by] Benjamin Britten. Words by Colin Graham. German transl. by Hans Kaller. London : Faber, 1967. 1 partitura ([8], 46 s.).

The Holy Sonnets of John Donne [hudebnina]. High Voice and Piano. London : Boosey & Hawkes, [1946]. 1 partitura (40 s.).

The oxen [hudebnina]. A carol for women's voices and piano. [Composed by] Benjamin Britten. Poem by Thomas Hardy. London : Faber, 1967. 1 partitura (7 s.).

The Prince of the Pagodas, op. 57 [hudebnina]. A ballet in 3 acts. London : Boosey & Hawkes, 1989. 461 s.

The prodigal son [hudebnina]. Third parable for church performance op. 81. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by William Plomer. German translation by Hans Keller. Production notes by Colin Graham. London : Faber Music, 1986. 1 partitura (x, 158 s.).

The rape of Lucretia [hudebnina]. Der Raub der Lukrezia. Op. 37. An opera in two acts. Libretto after André Obey's play „Le Viol de Lucrece“ by Ronald Duncan. Vocal score by Henry Boys. London : Boosey & Hawkes, [po 1993]. 1 klavírní výtah (229 s.).

The sword in the stone [hudebnina]. Concert suite for chambre ensemble (1939). London : Faber Music, 1989. 1 partitura (28 s.).

The sycamore tree [hudebnina]. For unaccompanied mixed chorus (SATB). London : Faber, 1968. 1 partitura (4 s.).

The turn of the screw [hudebnina]. Op. 54. An opera in a prologue and two acts. Deutsche Übertragung von Ludwig Landgraf. After the story by Henry James. Libretto by Myfanwy Piper. Vocal score by Imogen Holst. London : Boosey & Hawkes, 2008. 1 klav. výtah (197 s.).

The twelve apostles [hudebnina]. For solo voice, unison chorus and piano. Arranged by Benjamin Britten. London : Faber Music, 1981. 1 partitura (18 s.).

The young person's guide to the orchestra: opus 34 [hudebnina]. London : Boosey & Hawkes, [1947]. 1 studijní partitura (69 s.).

Three divertimenti (1936) [hudebnina]. Alla marcia (1933). For string quartett. [Composed by] Benjamin Britten. [Předml.] John Evans. London : Faber, 1983. 1 partitura (31 s.).

Three character pieces [hudebnina]. For piano (1930). London : Faber Music, 1989. 17 s.

Twelve variations [hudebnina]. For solo piano (1931). London : Faber Music, 1986. 14 s.

Two insect pieces [hudebnina]. The grasshopper. The wasp. For oboe and piano (1935). [Composed by] Benjamin Britten. London : Faber Music, 1980. 1 partitura (8 s.) + 1 hlas (4 s.).

Two lullabies for two pianos (1936) [hudebnina]. London : Faber, 1990. 1 partitura (14 s.).

Variace na téma Franka Bridge [hudebnina]. A Ceremony of Carols. Praha : Supraphon, 1967. 1 LP.

Variations on a theme of Frank Bridge: opus 10 [hudebnina]. London : Boosey & Hawkes, [1938]. 1 studijní partitura (60 s.).

War requiem, op. 66 [hudebnina]. [Composed by] Benjamin Britten. Words from the Missa pro Defunctis and the poems of Wilfred Owen. London : Boosey & Hawkes, 1962. 1 partitura (238 s.).

Welcome ode [hudebnina]. For young people's chorus and orchestra, op. 95. London : Faber Music, 1992. 1 partitura ([5], 45 s.).

Whoso dwelleth under the defence of the most High [hudebnina]. Anthem for the SATB choir, unaccompanied. From The company of Heaven (1937). London : Faber, 1990. 1 partitura (4 s.).

Young Apollo [hudebnina]. For piano, string quartett and string orchestra. Op. 16. (1939). London : Faber, 1982. 1 partitura (52 s.).

Zvukové záznamy

20th century string music [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony“, op. 4. ; „Boisterous bourrée“ ; „Playful pizzicato“ ; „Sentimental saraband“ ; „Froliscome finale“. Účinkují: Bournemouth Sinfonietta.] [S.l.] : Naxos, p1994. 1 zvuková deska (58:44) : digital, stereo + 1 brožura (12 s.).

A Ceremony of Carols [zvukový záznam]. [Účinkují: Pražský filharmonický sbor ; Česká filharmonie ; Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu ; Kühnův dětský sbor.] Praha : Supraphon, 1996. 1 zvuková deska (77:38) : digital, stereo + 1 brožura (10 s.).

A Ceremony of Carols [zvukový záznam]. [Účinkují: Boni Pueri (Český chlapecký sbor), Pavel Horák, Jakub Martinec, sbormistři ; Musica Bohemica Praha, Jaroslav Krček, umělecký vedoucí ; Miroslav Kejmar, křídlovka ; Hana Müllerová-Jouzová, harfa ; Jakub Martinec, dirigent.] Praha : Arco Diva, p2004. 1 zvuková deska (54:08) : digital, stereo + 1 brožura.

A Ceremony of Carols [zvukový záznam]. [Brittenovu skladbu původně pro vyšší hlasy a harfu upravil pro smíšené hlasy Julius Harrison. Účinkují: Kateřina Englichová, harfa ; Ensemble Inégal, Adam Viktora, dirigent.] Praha : Nibiru, p2011. 1 zvuková deska (42:49) : digital.

A Ceremony of Carols, op. 28 [zvukový záznam]. A boy was born, op. 3 ; Songs from „Friday afternoons“, op. 7 ; Psalm 150, op. 67. [Účinkují: Purcell Singers.] [S. l.]: London, 1993. 1 kompaktní disk (74:00) : mono/stereo + 1 booklet (26 s.).

A Midsummer Night's Dream [zvukový záznam]. Act 1, Act 2 (beginning). [Composed by] Benjamin Britten. Libretto adapted from Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. [Účinkují: London Symphony Orchestra.] London : Decca, p1967. 1 zvuková deska (74:00) : digital, stereo + 1 brožura (64 s.). – London.

A Midsummer Night's Dream [zvukový záznam]. Act 2 (conclusion), Act 3. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto adapted from Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. [Účinkují: London Symphony Orchestra.] London : Decca, p1967. 1 zvuková deska (70:12) : digital, stereo + 1 brožura (64 s.). – London.

Albert Herring [zvukový záznam]. [Účinkují: Manhattan School of Music (New York, New York).] Engelwood Cliffs : Vox Music Group, p1997. 2 zvukové desky (68:01 ; 68:25) : digital.

Asrael [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Sinfonia da requiem“. Účinkují: BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohávek, dirigent.] Praha : Supraphon, p2012. 2 zvukové desky (84:13) : digital, stereo.

Ave Maria [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Ceremony of Carols“, op. 28. Účinkují: Blanka Kulínská, sbormistr ; Bohumil Kulínský, sbormistr.] CZ : Multisonic, 1992. 1 zvuková deska : digital.

Ave Maria [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Hymn to the Virgin“. Účinkují: V podání různých interpretů.] [Praha] : Reader's Digest Výběr, p2009. 3 zvukové desky : digital. – Musica aeterna.

BACH, Sebastian: St. John Passion [zvukový záznam] = Janovy pašije. Průřez. Highlights. [Účinkují: Peter Pears, tenor ; Heather Harper, soprán ; Russell Burgess, tenor ; Adrian Thompson, tenor ; Robert Tear, tenor ; John Shirley-Quirk, bas ; Gwynne Howell, bas ; Alfreda Hodgson, alt ; Wandsworth

Boys' Choir, Russell Burgess, sbormistr ; English Chamber Orchestra, Benjamin Britten, dirigent.] GB : Karussell, 1993. 1 zvuková deska : digital.

Billy Budd [zvukový záznam]. [Účinkují: Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor ; Wiener Staatsoper.] München : Orfeo, c2003. 3 zvukové desky (161:53) : digital, stereo.

Britten – Bořkovec – Dobiáš – Eben – Hurník – Jirko – Kalabis – Kalaš – Kapr – Seidel [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Průvodce mladého člověka orchestrem. Variace a fuga na Purcellovo téma“, op. 34. Účinkují: Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent ; Vlachovo kvarteto ; Václav Snítal, housle ; Josef Shejbal, hoboj ; Viktorie Švihlíková, František Rauch, klavír ; Pražský filharmonický sbor ; Kühnův dětský sbor, Jan Kühn, sbormistr.] Praha : Supraphon, p2008. 4 zvukové desky (251:16) : digital, mono/stereo + 2 brožury (61, 15 s.). – Gold edition. Karel Ančerl. Vol. 43.

Complete folksongs arrangements [zvukový záznam]. London : Hyperion Records Ltd., 1994. 2 zvukové desky (125:07) : digital, stereo + 1 brožura (48 s.).

Concerto for Piano and Orchestra D major [zvukový záznam]. [S.l.] : Arte nova, 1995. 1 zvuková deska (68:26) : digital, stereo + 1 brožura (7 s.).

Concerto in D minor for Violin and Orchestra, Op. 15 [zvukový záznam] = Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 15. [Účinkují: Nora Grumlíková, housle ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy, Peter Maag, dirigent ; Musici Pragenses, Libor Hlaváček, dirigent.] CZ : Supraphon, 1968, 1964. 1 zvuková deska : digital.

Death in Venice [zvukový záznam]. Act one, scene 7 (conclusion), Act two. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by Myfanwy Piper, based on the short story by Thomas Mann. [Účinkují: English Chamber Orchestra.] London : Decca, p1974. 1 zvuková deska (73:31) : digital, stereo + 1 brožura (72 s.).

English string masterpieces [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Variations on Theme by Frank Bridge“, op. 10. Účinkují: Royal Philharmonic Orchestra.] [S.l.] : Regis, c2003. 1 zvuková deska (75:47) : digital + 1 leták.

GRIEG, Edvard: Aus Holbergs Zeit [zvukový záznam]. Suita pro smyčcový orchestr = Z časů Holbergových. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony“, pro smyčcový orchestr, op. 4. Účinkují: Baroque Strings Zürich.] DB : Nippon Columbia, 1994. 1 zvuková deska : digital.

HICKOX, Richard: Orchestral Works [zvukový záznam]. A celebration. [Obsahuje též: B. Britten „King Arthur Suite. Variations“ (excerpt) ; „War Requiem. Libera me“ (extract).] Essex : Chandos records, cp2002. 2 zvukové desky (58:51, 70:08) : digital + 1 brožura (31 s.).

HINDEMITH, Paul: Trauermusik [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Lachrymae“, op. 48a. Účinkují: Kim Kashkashian, viola.] DB : ECM Records, 1993. 1 zvuková deska : digital.

HONNEGER, Arthur: Vánoční kantáta [zvukový záznam]. Pro baryton, dětský sbor, smíšený sbor, varhany a orchestr = Une cantate de Noël. [Obsahuje též: B. Britten „A Ceremony of Carols“. Účinkují: Kühnův dětský sbor ; Český pěvecký sbor ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK.] [Praha] : Supraphon, p1966. 1 zvuková deska : analog, stereo. – Gramofonový klub.

HOSPROVÁ, Jitka: Rhapsody [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Lachrymae. Reflections on a song by Dowland“, op. 48. Účinkují: Jitka Hosprová, viola ; Veronika Jarůšková, housle ; Kateřina Englichová, harfa.] Praha : Arco Diva, p2002. 1 zvuková deska (65:29) : digital, stereo + 1 brožura.

Hudba majstrov [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony“. Účinkují: Slovenský komorný orchester.] CZ : Opus, 1979.

In Honorem Václav Smetáček [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Cantata Misericordium“. Účinkují: Václav Smetáček, dirigent ; Český pěvecký sbor ; Česká filharmonie ; Luděk Löbl, tenor ; Jindřich Jindrák, baryton.] FR : Praga, 1970. 1 zvuková deska : digital.

JENKINS, Neil: „If music be the food of love“ [zvukový záznam]. Songs and recipes prepared by Neil Jenkins & Jan Žáček. [Obsahuje též: B. Britten „Folksongs Arrangement, Volume 6: England for high voice and guitar“. Účinkují: Neil Jenkins, tenor ; Jan Žáček, kytara.] Praha : Supraphon, p1995. 1 zvuková deska (65:34) : digital, stereo.

Karneval zvířat [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Průvodce mladého člověka orchestrem. Variace a fuga na Purcellovo téma“, op. 34. Účinkují: Karel Höger, vypravěč ; Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent (1. skladba) ; Pavel Štěpán, Ilja Hurník, klavír ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Martin Turnovský, dirigent (2. skladba) ; Milan Friedl, vypravěč ; Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent (3. skladba).] Praha : Supraphon, p1999. 1 zvuková deska (64:50) : digital, stereo + 1 brožura (6 s.).

Karneval zvířat [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Průvodce mladého člověka orchestrem. Variace a fuga na Purcellovo téma“, op. 34. Účinkují: Karel Höger, vypravěč ; Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent (1. skladba) ; Pavel Štěpán, Ilja Hurník, klavír ; Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Martin Turnovský, dirigent (2. skladba) ; Milan Friedl, vypravěč ; Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent (3. skladba).] Praha : Supraphon, p1999. 1 zvuková kazeta (64:50) : analog, stereo Dolby systém.

Kouzelný kráček hudby [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony. Sentimental saraband“ ; „Frolicsome finale“. Účinkují: Nezávislý komorní orchestr BOHEMIA, Hynek Farkač, dirigent.] Loděnice : Gramofonové závody, p1993. 1 zvuková deska (65:16) : digital, [stereo] + 1 leták. – Bohemia.

KOŽENÁ, Magdalena: Enchantment [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Charm of Lullabies. The Highland balou“.] Hamburg : Deutsche Grammophon, p2006. 2 zvukové desky (65:51 ; 76:56) : digital + 1 brožura (20 s.). – Portrait of artist.

KOŽENÁ, Magdalena: Songs [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Charm of Lullabies“, op. 41. Účinkují: Magdalena Kožená, mezzosoprán ; Paul Edmund-Davies, flétna ; Christoph Henschel, housle ; Jiří Bárta, violoncello.] DB : Deutsche Grammophon, 2004. 1 zvuková deska : digital.

Les Illuminations, op. 18 [zvukový záznam]. Serenade, op. 31 ; Variations, op. 10. [Účinkují: Slovenský komorný orchester]. Bratislava : Opus, p1997. 1 kompaktní disk (71:52) + skládačka.

Listeners Guide to Musical Understanding [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Young Person's Guide to the Orchestra“. Účinkují: V podání různých interpretů.] US : Sony Music, 1994. 4 zvukové desky : digital.

NOVÁKOVÁ, Jana: Milhaud, Britten, Martinů [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Suita pro housle a klavír“, op. 6. Účinkují: Jana Vonášková-Nováková, housle ; Petr Novák, housle.] Hejnice : Cube, p2008. 1 zvuková deska (61:45) : digital.

Olomouc Chamber Orchestra plays Mysliveček, Vejvanovský, Britten [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony“. Účinkují: Olomouc Chamber Orchestra, Antonín Hradil, dirigent.] CZ : Pronto, 1991. 1 zvuková deska : digital.

Owen Wingrave [zvukový záznam]. [Účinkují: City of London Sinfonia.] [S.l.] : Chandos, c2008. 2 zvukové desky (107:18) : digital.

Paul Bunyan [zvukový záznam]. Libretto by W. H. Auden. [Účinkují: Royal Opera House (Londýn, Anglie).] Colchester : Chandor Records, p1999. 2 zvukové desky (110:31) : digital.

Permoník & the golden harp [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Ceremony of Carols“. Účinkují: Dívčí sbor Permoník, Eva Šeinerová, sbormistryně ; Áda Balová, Willy Postma, Ivana Pokorná, harfy.] [Ostrava] : Stylton, [2000]. 1 zvuková deska (75:02) : digital, stereo.

Peter Grimes [zvukový záznam]. 1, Prologue, Act one. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto Montagu Slater after the poem by George Grabe. [Účinkují: Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden.] London : Decca, p1959. 1 zvuková deska (54:00) : digital, stereo + 1 brožura (176 s.).

Peter Grimes [zvukový záznam]. Act two. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto Montagu Slater after the poem by George Crabbe. [Účinkují: Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden.] London : Decca, p1959. 1 zvuková deska (49:06) : digital, stereo + 1 brožura (176 s.).

Peter Grimes [zvukový záznam]. Act three. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto Montagu Slater after the poem by George Crabbe. [Účinkují: Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden.] London : Decca, p1959. 1 zvuková deska (38:53) : digital, stereo + 1 brožura (176 s.).

Peter Grimes, Op. 33 [zvukový záznam]. An oper in three acts and a prologue derived from the poem of George Crabbe. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto Montagu Slater. [Účinkují: Royal Opera House, Londýn, Velká Británie.] London : EMI Classics, 1993. 2 zvukové desky (144:41) : digital, stereo + 1 brožura (75 s.).

Pěvecký sbor jihočeských učitelek [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Ceremony of Carols. This little babe“. Účinkují: Pěvecký sbor jihočeských učitelek ; Eduard Haken, bas ; Stamicovo kvarteto ; Theodor Pártl, dirigent ; a další.] Brno : Antiphona, c2000. 1 zvuková deska (71:09) : digital, stereo.

Phantasy Quartet [zvukový záznam]. Holiday Diary ; Six Metamorphoses after Ovid ; Temporal Variations ; Five Waltzes ; Two Insect Pieces ; Night Piece (Notturmo). [Účinkují: Delmé String Quartet.] GB : Hyperion Records, p2003. 1 zvuková deska : digital.

Piano concerto in D major, op. 13 [zvukový záznam]. Young Apollo, op. 16 ; Diversions, op. 21. [Účinkují: BBB Scottish Symphony Orchestra.] London : Hyperion, 2008. 1 kompaktní disk, (71:16) + 1 booklet (23 s.).

Rejoice in the lamb [zvukový záznam]. Hymn to St. Cecilia. And other choral works. [Účinkují: Choir of St John's College, Cambridge.] [S. l.] : Naxos, 2000. 1 kompaktní disk + 1 booklet (16 s.).

Serenáda pre tenor, lesný roh a sláčikový orchester, op. 31 [zvukový záznam]. Variácie na tému Franka Bridgea pre sláčikový orchester, op. 10. [Účinkují: Slovenský komorný orchester.] Bratislava : Opus, p1985. 1 zvuková deska : analog, stereo.

Serenade, Les illuminations, Nocturne [zvukový záznam]. [Účinkují: English Chamber Orchestra ; London Symphony Chorus ; London Symphony Orchestra.] [S.l.] : London, p1967. 1 kompaktní disk (72:47) + 1 booklet (26 s.).

Serenade for tenor, Horn and Strings, Op. 31 [zvukový záznam]. Cyklus písní = Serenáda pro tenor, lesní roh a orchestr. [Historická nahrávka. Účinkují: Peter Pears, tenor ; Dennis Brain, lesní roh ; The Boyd Neel String Orchestra, Benjamin Britten, dirigent ; Benjamin Britten, klavír.] GB : Decca Records, 1944, 1954. 1 zvuková deska : digital.

Serenády, tenor, roh, smyčcové nástroje, op. 31 [zvukový záznam]. The young person's guide to the orchestra, op. 34 ; Les Illuminations, op. 18. [Účinkují: Chicago Symphony Orchestra ; Orchestre National de France ; Philharmonia Orchestra.] [S.l.] : Deutsche Grammophon, p1979. 1 kompaktní disk (65:03) + 1 booklet (32 s.).

Simple symphony, op. 4 [zvukový záznam]. [Účinkují: Slovenský komorní orchestr.] [S.l.] : Opus, 1986. 1 kompaktní disk (47:15).

Sinfonia da requiem, op. 20 [zvukový záznam]. Four sea interludes, op. 33a ; Passacaglia, op. 33b ; An American overture. [Účinkují: New Zealand Symphony Orchestra.] [S.l.] : Naxos, p1995. 1 zvuková deska (51:24) : digital, stereo + 1 brožura (12 s.).

Sinfonia da requiem, op. 20 [zvukový záznam]. Průvodce mladého člověka orchestrem, op. 34. Variace a fuga na Purcellovo téma. [Účinkují: Česká filharmonie, Václav Neumann, dirigent.] [Praha] : Supraphon, p1976. 1 zvuková deska : analog, stereo.

SMEJKAL, Bohumil: Bohumil Smejkal [zvukový záznam]. Housle. [Obsahuje též: B. Britten „Suita pro housle a klavír“, op. 6. Účinkují: Jaroslav Smýkal, klavír ; Janáčkovovo kvarteto.] [Brno] : Barrister & Principal ; Praha : Radioservis, 2009. 1 zvuková deska (73:10) : digital.

SOUČEK, Vladislav: Radost-Praha [zvukový záznam]. Dětský sbor. [Obsahuje též: B. Britten „A Ceremony of Carols“, pro dětský sbor. Účinkují: Radost-Praha (pěvecký sbor), Vladislav Souček, sbormistr ; Zdena Součková, sbormistr ; I. Žižková, harfa ; J. Kalfus, varhany ; M. Špelina, zobcová flétna ; A. Rypan, zobcová flétna ; J. Nedvěd, kytara ; P. Vacek, theorba ; J. Dvořák, bezpražcová basa.] CZ : Bohemia Music, 1994. 1 zvuková deska : digital.

Spring Symphony, Op. 44 [zvukový záznam] = Symfonie [Jarní]. Pro soprán, alt, tenor, smíšený sbor, chlapecký sbor a orchestr. [Obsahuje: B. Britten „Welcome Ode“, Op. 95 ; „Psalm 150“, Op. 67. Účinkují: London Symphony Orchestra, Richard Hickox, dirigent ; Alfreda Hodgson, alt.] GB : Chandos, 1990. 1 zvuková deska : digital.

Spring Symphony, Op. 44 [zvukový záznam]. Hymn to St. Cecilia, Op. 27 ; Five Flower songs, Op. 47 ; War requiem, Op. 66. [Účinkují: NDR-Chor Hamburg ; NDR-Sinfonieorchester ; Philharmonia Orchestra.] [S.l.] : Deutsche Grammophon, p1997. 2 kompaktní disky + 1 booklet (48 s.).

STRAVINSKIJ, Igor: Apollon Musagte [zvukový záznam]. Balet o 2 obrazech. [Obsahuje též: B. Britten „Variace na téma Franka Bridge“, op. 10. Účinkují: Český komorní orchestr, Karel Vlach, dirigent.] [Praha] : Supraphon, p1966. 1 zvuková deska : analog, stereo. – Gramofonový klub.

STRAVINSKIJ, Igor: Petrushka [zvukový záznam]. Burlesque in 4 Scenes [Revised 1947 Version] = Petruška. [Obsahuje též: B. Britten „The Young Person's Guide to the Orchestra. Variations and Fugue on a Theme of Purcell“, op. 34. Účinkují: Česká filharmonie, Karel Ančerl, dirigent.] CZ : Supraphon, 1963, 1964, 1959, c1992. 1 zvuková deska : digital.

Stříbrné Vánoce [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten. Účinkují: Bambini di Praga ; Komorní filharmonie Pardubice.] Prague : Supraphon, p1996. 1 zvuková deska (64:29) : stereo + 1 složený list.

Symphony for Cello and Orchestra, Death in Venice (Suite) [zvukový záznam]. [Obsahuje: B. Britten „Symphony for Cello and Orchestra“, op. 68 ; Suite from „Death in Venice“, op. 88. Účinkují: English Chamber Orchestra.] London : Chandos, 1985. 1 kompaktní disk.

Talich Chamber Orchestra [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony“. Účinkují: Talichův komorní orchestr, Andrew Constantine, dirigent.] Praha : Gramofonové závody, p1995. 1 zvuková deska (57:41) : digital, stereo + 1 brožura (15 s.).

The Little Sweep [Dětská opera] [zvukový záznam]. Let's make an Opera, op. 45. [Účinkují: Benjamin Britten, dirigent.] DB : Decca Records, 1956, 1958. 1 zvuková deska : digital.

The mystery of Christmas [zvukový záznam]. [Obsahuje též: B. Britten „A Hymn to the Virgin“. Účinkují: Elora festival Singers.] 1 zvuková deska (66:52) : digital, stereo + 1 brožura.

The prince of the pagodas [zvukový záznam]. [Účinkují: Royal Opera House (Londýn, Anglie).] London : Decca Records, c2012. 2 zvukové desky (1:40:26) : digital. – Ballet edition.

The Rape of Lucretia [zvukový záznam]. Act two. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by Ronald Duncan after the play Le Viol de Lucrèce by André Obey. [Účinkují: English Chamber Orchestra.] London : Decca, p1971. 1 zvuková deska (59:52) : digital, stereo + 1 brožura (60 s.). – London.

The string quartets [zvukový záznam]. [Účinkují: Britten Quartet.] London : Collin Classics, p1990, 1991. 2 zvukové desky (ca 130:00) : digital, stereo + 2 brožury (nestr.). – Britten Quartet.

The turn of the screw [zvukový záznam]. An opera in a prologue and two acts. [Účinkují: Mahler Chamber Orchestra.] [S.l.] : Virgin Classics, 2002. 2 kompaktní disky + 1 booklet (87 s.).

The world of the Spirit [zvukový záznam]. King Arthur suite ; An American overture. [Účinkují: BBC Philharmonic ; BBC Singers.] [S.l.] : Chandos, 1996. 1 kompaktní disk (78:34) + 1 booklet (27 s.).

The young Person's Guide to the Orchestra, op. 34 [zvukový záznam (hudební)]. Variations and fugue on a theme by Purcell. Narrator Ben Kingsley. [Příloha k The young Person's Guide to the Orchestra. Benjamin Britten's composition on CD narrated by Ben Kingsley. Účinkují: London Symphony Orchestra, dirigent Sir Charles Mackerras.] 1 CD-ROM.

VROBEL, Petr: Mandolin in time. III [zvukový záznam]. Mandopictures. [Obsahuje též: B. Britten „Simple Symphony. Playful pizzicato“ (videoklip). Účinkují: Petr Vrobel, mandolína, kytara ; Alena Kozáková, kytara ; Radim Zenkl, mandolína ; Vladka Bauerová a Přemysl Kubišta, zpěv ; dále hrají: Michal Röhrich, Pavel Brom, Jiří Kříž, Štěpán Kos, MaMaMaMandolin kvartet a další.] Plzeň : Avik, c2009. 1 zvuková deska (41:21) : digital, stereo.

War Requiem, Op. 66 [zvukový záznam] = [Válečné requiem]. Pro soprán, tenor, baryton, chlapecký sbor, sbor, orchestr, komorní orchestr a varhany. [Účinkují: London Symphony Orchestra, Richard Hickox, dirigent ; Heather Harper, soprán ; Philip Langridge, tenor ; Martyn Hill, tenor ; John Shirley-Quirk, basbaryton.] GB : Chandos, 1991. 2 zvukové desky : digital.

Wolcum Yule [zvukový záznam]. Songs & carols from British isles = Noëls celtes et britanniques. [Obsahuje též: B. Britten „New year carol“. Účinkují: Anonymous 4 (hudební skupina).] Arles : Harmonia Mundi, c2011. 1 zvuková deska (66:27) : digital + 1 brožura (47 s.). – Harmonia Mundi Christmas edition 2011.

Videozáznamy

A Midsummer Night's Dream [videozáznam]. Opera in three acts. Libretto adapted from Shakespeare by Benjamin Britten and Peter Pears. [Účinkují: The Glyndebourne chorus ; The London Philharmonic ; Bernard Haitink, conductor ; Ileana Cotrubas (Tytania) ; James Bowman (Oberon).] [London] : Castle Vision, 1981. 1 VHS (156:07). – Opera [Castle Vision].

Albert Herring [videozáznam]. Comic opera in three acts. Music by Benjamin Britten. Text by Eric Crozier adapted from Maupassant's „Le Rosier de Madame Husson“. [Účinkují: The Glyndebourne chorus ; The London Philharmonic ; Bernard Haitink, conductor ; Peter Hall, director ; John Graham-Hall (Albert Herring) ; Patricia Johnson (Lady Billows).] [London] : Castle Vision, 1985. 1 VHS (150:07). – Opera [Castle Vision].

Billy Bud [videozáznam]. Opera in two acts. Music by Benjamin Britten. Libretto by E. M. Forster and Eric Crozier adapted from the story by Herman Melville. [Účinkují: Orchestra and chorus of the English National Opera ; David Atherton, conductor ; Tim Albery, director ; Thomas Allen (Billy Bud) ; Philip Langridge (Captain Vere) ; Richard van Allan (John Claggart) ; Neil Howlett (Mr Redburn).] [London] : Vision Video Ltd., 1994. 1 VHS (157:19). – Opera.

Billy Budd [videozáznam]. Opera in 2 acts. [Účinkují: Ambrosian Opera Chorus ; London Symphony Orchestra.] London : Decca, 2008. 1 DVD Video (158:00) + 1 booklet (26 s.). – Britten-Pears collection.

Death in Venice [videozáznam]. Opera in two acts. Music by Benjamin Britten. Libretto by Myfanwy Piper after the novella by Thomas Mann. [Účinkují: The Glyndebourne chorus ; The London Sinfonietta ; Graeme Jenkins, conductor ; Stephen Lawless Martha Clarke, stage director ; Robert Tear (Gustav von Aschenbach) ; Alen Opie (Traveller, Elderly Fop, Old Gondolier, Hotel Manager, Hotel Barber, Leader of the Players, Voice of Dionysus) ; Michael Chance (Apollo).] [London] : Vision Video Ltd., 1991. 1 VHS (137:22). – Opera.

Gloriana [videozáznam]. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by William Plomer. [Účinkují: English National Opera (London).] [Leipzig] : Arthaus Musik, [2006]. 1 videodisk DVD (147:00) + 1 brožura (36 s.).

Owen Wingrave [videozáznam]. A television opera. [Composed by] Benjamin Britten. Libretto by Myfanwy Piper. Based on the short story by Henry James. [Účinkují: English Chamber Orchestra.] London : Decca, 2009. 1 videodisk SVD (109:00) : zvuk., barev + 1 brožura (28 s.).

Peter Grimes [videozáznam]. Opera in a prologue and three acts. Music by Benjamin Britten. Words by Montagu Slater. [Účinkují: The Royal Opera House ; Colin Davis, conductor ; Jon Vickers (Peter Grimes) ; Heather Harper (Ellen Orford) ; Norman Bailey (Captain Balstrode).] [London] : Castle Vision, 1981. 1 VHS (160:11). – Opera [Castle Vision].

Peter Grimes [videozáznam]. [Opera in a prologue and 3 acts]. Music, cond. by Benjamin Britten. Words by Montagu Slater. [Účinkují: Ambrosian Opera Chorus ; London Symphony Orchestra.] London : Decca, 2008. 1 DVD Video (142:00) + 1 booklet (27 s.). – Britten-Pears collection.

The Beggar's opera [videozáznam]. A ballad opera by John Gay. As it was acted at the Theatre Royal Lincoln's Inn Fields in 1728. Realised from the original airs by Benjamin Britten. Directed by Charles R. Rogers. [Účinkují: English Opera Group ; Royal Opera House, Covent Garden.] [S.l.] : Decca, 2009. 1 DVD Video (94:00) + 1 booklet (26 s.). – Britten-Pears collection.

The Rape of Lucretia [videozáznam]. Opera in two acts. Music by Benjamin Britten. Libretto by Ronald Duncan based on Andro Obey's „Le viol de Lucrece“. [Účinkují: English National Opera orchestra ; Lionel Friend, conductor ; Graham Vick, original stage director ; Jean Rigby (Lucretia) ; Russel Smythe (Tarquinius) ; Anthony Rolfe Johnson (Male Chorus) ; Kathryn Harries (Female Chorus) ; Richard Van Allan (Collatinus) ; Alan Opie (Junius) ; Anne-Marie Owens (Bianca) ; Cathryn Pope (Lucia).] [London] : Vision Video Ltd., 1994. 1 VHS (108:23). – Opera.

The turn of the screw [videozáznam]. Music by B. Britten, Neil Armfield. Libretto by Myfanwy Piper. [Filmed at His Majesty's Theatre, Perth. Účinkují: Opera Australia ; West Australian Symphony Orchestra.] Heathfield : Opus Arte, 1992. 1 DVD Video (113:00) + 1 leták.

Programy divadelních her

Benjamin Britten (1913–1976), Curlew river = (Řeka Sumida) (1964). Mirákl o jednom dějství, op. 71. [Česká premiéra 29. listopadu 2005 v Českém muzeu hudby. Program připravil Ondřej Hlučín]. Praha : Národní divadlo, [2005]. [76] s.

Benjamin Britten (1913–1976), Death in Venice = Smrt v Benátkách. Opera o dvou dějstvích, op. 88. [Česká premiéra 26. 2. 2009, Státní opera Praha. Program]. Praha : Státní opera, c2009. 139, [6] s.

Benjamin Britten, Gloriana. [129. sezóna. Premiéry 3. a 4. března 2012 v Národním divadle. Program připravil Ondřej Hlučín]. Praha : Národní divadlo, c2012. 177 s.

Rozhovory

Britten o Pražském jaru. [Rozhovor.] Zaps. vp. Večerní Praha, 8. 5. 1964, s. 6. 1 obr.

[Britten a Pears]...a hovořili. [Rozhovor s Benjaminem Brittenem a Peterem Pearsem.] Zaps. Vilém Pospíšil. Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 10, s. 413-414. 2 obr.

Deset otázek Benjaminu Brittenovi. [Rozhovor.] Zaps. Vladimír Šolín. Svět v obrazech, 20, 1964, č. 18, s. 17. 4 obr.

Z LITERATURY O BENJAMINU BRITTENOVĚ

Knihy

ABELS, Norbert: Benjamin Britten. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag , 2008. 157 s.

Benjamin Britten. London : Boosey & Hawkes, 1967. 15 s.

Benjamin Britten. A catalogue of the published works. Compiled and edited by Paul Banks with Keiron Coke ... [et al.]. Preface by Donald Mitchell. Suffolk : Britten-Pears Library for the Britten Estate limited, 1999. 17, 266 s.

- Benjamin Britten. *New perspectives on his life and work*. Edited by Lucy Walker. Woodbridge : Boydell Press, 2009. 13, 191 s., [8] s. obr. příl.
- Britten on music. [Studie.] Edited by Paul Kildea. 1st publ. in pbk. Oxford : Oxford University Press, 2008. 13, 448 s., 4 s. obr. příl.
- CARPENTER, Humphrey: *Benjamin Britten. A biography*. Pbk. ed. 1st pub. London : Faber & Faber, 1992. 10, 680 s.
- COOKE, Mervyn: *Britten: War requiem*. [Studie.] 1st publ. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 9, 115 s. – Cambridge music handbooks.
- COOKE, Mervyn: *The Cambridge companion to Benjamin Britten*. Ed. By Mervyn Cooke. 1st publ. Cambridge : Cambridge University Press, 1999. 13, 350 s. – Cambridge companion to music.
- CRAGGS, Stewart R.: *Benjamin Britten. A bio-bibliography*. 1st publ. London ; Westport : Greenwood Press, 2002. 300 s. – Bio-bibliographies in music. No. 87.
- ELLIOT, Graham: *Benjamin Britten. The spiritual dimension*. Oxford : Oxford University, 2006. 14, 169 s. – Oxford studies in British church music.
- EVANS, Peter: *The music of Benjamin Britten*. Illustrated with over 300 music examples and diagrams. Oxford : Clarendon Press, 1996. 15, 586 s.
- FOREMAN, Lewis: *From parry to Britten. British music in letters 1900–1945. A chronological anthology including correspondence by Bunting, Britten, Delius, Elgar, Balfour Gardiner, Heseltine, Moeran, Parry, Stanford and Vaughan Williams. With an appendix identifying families and copyright owners of British composers of the period*. London : B. T. Basford, 1987. 18, 332 s.
- GANERI, Anita: *The young person's guide to the orchestra. Benjamin Britten's composition on CD narrated by Ben Kingsley*. 1st pub. London : Pavilion, 1996. 56 s.
- GISHFORD, Anthony: *Tribute to Benjamin Britten. On his fiftieth birthday*. London : Faber and Faber, 1963. 195 s.
- HEADIGTON, Christopher: *Britten*. London : E. Methuen, 1981. 166 s. – The Composer as Contemporary.
- KENNEDY, Michael: *Britten*. London : J. M. Dent, c1981. 9, 356 s., [12] s. obr. příl. – The Master Musicians Series.
- MITCHELL, Donald: *Britten and Auden in the Thirties. The Year 1936*. Seattle : University of Washington Press, 1981. 176 s.
- SEYMOUR, Claire: *The operas of Benjamin Britten. Expression and evasion*. 1st pub. 2004, repr. as a pbk. 2007. Woodbridge : Boydell & Brewer, 2007, c2004. 358 s.
- WHITTALL, Arnold: *The Music of Britten and Tippett. Studies in themes and techniques*. 1st publ. Cambridge : Cambridge University Press, 1982. 314 s.
- WHITE, Eric Walter: *Benjamin Britten. Eine Skizze von Leben und Werk*. Zürich : Atlantis Verlag, 1948. 135 s.

WHITE, Eric Walter: Benjamin Britten. His life and operas. Edit. by John Evans. 2nd ed. London : Faber and Faber, 1983. 322 s.

Stati

KUNOVOVÁ, Lucie: Benjamin Britten – náměty k poslechovým činnostem v hudební výchově. In: Výzkum aktuálních problémů pedagogiky a oborových didaktik (v disertačních pracích studentů doktorských studijních programů). Sborník z konference konané dne 30. listopadu 2006 na Pedagogické fakultě MU v Brně. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita pro Centrum pedagogického výzkumu PdF MU a Katedru pedagogiky, 2006, s. 247-252.

Články

K historii moderní opery. Benjamin Britten. [Naps. Benjamin Britten, Eric Crozier, Janny Piper. Úvod naps. iv.] Přel. Eva Houdková.

Divadlo, 1961, č. 5, s. 391-398. 7 obr.

ČERNÝ, M. K.: Benjamin Britten...

Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 5, s. 208-209.

POSPÍŠIL, Vilém: Padesát let Benjamin Brittena.

Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 20, s. 845-846.

ŠEFL, Vladimír: S Benjaminem Brittenem u klavíru.

Večerní Praha, 23. 4. 1964, s. 1, 3.

CANDRA, Zdeněk: ...u klavíru Benjamin Britten.

Práce, 24. 4. 1964, s. 5.

JIRKO, Ivan: Večery velkého umění.

Rudé právo, 28. 4. 1964, s. 3.

ECKSTEIN, P.: Zwei musikalische Ereignisse. [Dvě hudební události.]

Aufbau und Frieden, 14, 1964, č. 53, s. 5.

FELIX, Václav: Anglická hudba není jen Britten.

Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 3, s. 104.

SÁDLO, Karel: Souboj Britten-Milhaud.

Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 3, s. 107.

BAJER, Jiří: Britten a Pears zpívali, hráli...

Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 10, s. 412.

GREGOR, Vladimír: Benjamin Britten znovu dětem.

Estetická výchova, 7, 1964/1965, č. 10, Příl. pro učitele hudební výchovy, s. 20.

TUREK, M.: Benjamin Britten a jeho čtyři lásky.

Estetická výchova, 1973/1974, č. 3, s. 65. 2 obr.

ČECH, Vladimír: Ztráta nejen pro Velkou Británii.

Brněnský večerník, 6. 12. 1976, s. 2

VYSKOČIL, Jan: Našel cestu k lidu.
Průboj, 29. 12. 1976, s. 5.

šsz: Benjamin Britten aneb hudba jako způsob života.
Gramorevue 77, 13, 1977, č. 2, s. 5. 3 obr.

en: Benjamin Britten zemřel. [Nekrolog.]
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 1, s. 32.

CULSHAW, John: V nahrávacím studiu s Benjaminem Brittenem. [Anglické gramofonové a televizní nahrávky za dirigentského řízení B. Brittena. Vzpomínky.]
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 3, s. 132-136.

KOVNACKAJA, L. Grigorjevna: „Benjamin Brittenů“. [Kniha o něm, Moskva, 1977.]
Estetická výchova, 1977/1978, č. 3, s. 77.

/š/: Dílo Benjamin Brittena.
Lidová demokracie, 21. 8. 1979, s. 5.

A. R.: Autor válečného rekviem.
Hlas revoluce, 1983, č. 46, s. 6. 1 obr.

(Sla): Nejhranější britský skladatel.
Lidová demokracie, 42, 4. 12. 1986, s. 5.

(ok): Mistr anglické hudby.
Lidová demokracie, 44, 22. 11. 1988, s. 5.

KADERÁBEK, Rudolf: Výročí dne.
Metropolitní Telegraf, 1, 3. 12. 1992, č. 82, s. 16.

Benjamin Britten.
Cantus, 17, 2006, č. 4, s. 15.

MARTINKOVÁ, Lenka: Na kuchání katolíků nezapomenou.
Lidové noviny, 25, 13. 3. 2012, č. 62, s. 19.

Recenze na dílo

Peter Grimes

CHVÁTILOVÁ, Lucie: [Sinfonia da Requiem] ; [Four sea interludes and passacaglia from Peter Grimes] ; [The young person's guide to the orchestra]. [Vznik skladeb.]
Harmonie, 2, 1994, č. 11, s. [49]-50. 1 fot.

POSPÍŠIL, Vilém: Brittenova nejúspěšnější opera. [Rozbor.]
Hudební rozhledy, 32, 1979, č. 5, s. 235-237.

Průvodce mladého člověka orchestrem

CHVÁTILOVÁ, Lucie: [Sinfonia da Requiem] ; [Four sea interludes and passacaglia from Peter Grimes] ; [The young person's guide to the orchestra]. [Vznik skladeb.]
Harmonie, 2, 1994, č. 11, s. [49]-50. 1 fot.

Sinfonia da Requiem

CHVÁTILOVÁ, Lucie: [Sinfonia da Requiem] ; [Four sea interludes and passacaglia from Peter Grimes] ; [The young person's guide to the orchestra]. [Vznik skladeb.]
Harmonie, 2, 1994, č. 11, s. [49]-50. 1 fot.

Smrt v Benátkách

WHITE, Eric Walter: Brittenův operní epilog.
Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 2, s. 82-85. 1 obr.

Válečné requiem [také jako Requiem o válce]

HOLZKNECHT, Václav: Britten Requiem o válce. [Rozbor.]
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 14, s. 576-579.

MITCHEL, Donald: Britten a jeho „Requiem o válce“. [Rozbor.] Přel. Ferdinand Horák.
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 20, s. 846-847.

VÍTEK, Bohuslav: [Válečné requiem].
Hudební rozhledy, 48, 1995, č. 4, s. 45-46.

Recenze divadelní inscenace. Opera

Albert Herring

BAJER, Jiří: List na obranu zábavy. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Divadelní a filmové noviny, 9, 1965/1966, č. 18, s. 1, 3.

bor: Čs. premiéra Brittenovy opery. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Lidová demokracie, 2. 12. 1958, č. 3, [s. neuvedeno]. 1 obr.

BOR, Vladimír: Plzeň razí cestu. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Divadelní noviny, 2, 1958, č. 9/10, s. 7.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Herring má zpoždění. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Mladá fronta, 18. 2. 1966, s. 5.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Kudy na to v opeře. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Kultura 1958, 1958, č. 50, s. 6.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Veselý Albert. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Ústí nad Labem. Provedení: Divadlo Zdeňka Nejedlého. Režie N. Snítíl].
Průboj, 15. 3. 1966, s. 5. 1 obr.

CANDRA, Zdeněk: „Albert Herring“ dvakrát unavený. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Práce, 16. 2. 1966, s. 5.

(dp): Albert Herring v Národním. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Zemědělské noviny, 17. 2. 1966, s. 4.

hd: Albert Herring v Olomouci. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie V. Věžník].
Hudební rozhledy, 22, 1969, č. 6, s. 179.

(hd): Setkání s Brittenem. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie V. Věžník].
Moravskoslezský večerník, 17. 2. 1969, s. 3. 1 obr.

HERMAN, Josef: Trochu ztěžklý Britten. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Václav Málek].
Divadelní noviny, 11, 22. 1. 2002, č. 2, s. 6. 1 il.

HERRMANNOVÁ, Eva: Další funusy. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Literární noviny, 15, 1966, č. 13, s. 4.

(jb): Hodné dítě Albert. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Brno. Provedení: Janáčkovo divadlo. Režie V. Věžník].
Rovnost, 8. 7. 1966, s. 5.

JIRKOV, Ivan: Československá premiéra Brittenovy komické opery. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 24, s. 1016-1017.

JURÍK, Marián: Albert Herring v Bratislavě. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1967, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo].
Hudební rozhledy, 20, 1967, č. 2, s. 48.

KARÁSEK, Bohumil: Komédie o falešných ctnostech. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Rudé právo, 16. 2. 1966, s. 2.

KARÁSEK, Bohumil: O falešné dobročinnosti. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Rudé právo, 7. 12. 1958, s. 2.

KARÁSEK, Bohumil: Úvahy nad podnětnou premiérou. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Tvorba, 23, 1958, č. 51, s. 1221.

KLIMEŠ, Miroslav: Brittenův operní humor. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1969, Olomouc. Provedení: Divadlo O. Stibora. Režie V. Věžník].
Nová svoboda, 21. 2. 1969, s. 5.

KOLÁŘ, Bohumír: Britten slavil úspěch před poloprázdným jevištěm. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Václav Málek].
Olomoucké listy, 1, 27. 12. 2001, č. 9, s. 9.

- KOTEK, Josef: Hej, pane Herringu, na slovíčko... Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Mladá fronta, 4. 12. 1958, s. 5.
- PÁVEK, Jiří: Pohlednice z Bukurešti. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1974, Bukurešť, Rumunsko. Provedení: Opera Romana. Režie H. Lupescu].
Hudební rozhledy, 27, 1974, č. 1, s. 28-29.
- POSPÍŠIL, Vilém: „Albert Herring“ potřetí v jedné sezóně. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Brno. Provedení: Janáčkovovo divadlo. Režie V. Věžník].
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 16, s. 496.
- POSPÍŠIL, Vilém: Dvakrát Albert Herring. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros] ; [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Ústí nad Labem. Provedení: Divadlo Zdeňka Nejedlého. Režie N. Snítíl].
Hudební rozhledy, 19, 1966, s. 178-179. 1 obr.
- Ps: Československá premiéra komorní opery B. Brittena. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Svobodné slovo, 2. 12. 1958, s. 3.
- Ps: Jiskrné představení Brittenovy buffy. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Svobodné slovo, 16. 2. 1966, s. 3. 1 obr.
- PUSTĚJOVSKÁ, Ivana: Divadlo zakončí rok operou. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Václav Málek].
Mladá fronta Dnes, 12, 20. 12. 2001, č. 296, s. 3.
- REITTEREROVÁ, Vlasta: Brittenův Albert Herring ve Vídni. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 2003, Vídeň, Rakousko. Provedení: Neue Oper Wien].
Hudební rozhledy, 56, 2003, č. 4, s. 30.
- ROUČEK, Rudolf: Znovu Albert Herring. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Ústí nad Labem. Provedení: Divadlo Zdeňka Nejedlého. Režie N. Snítíl] ; [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Brno. Provedení: Janáčkovovo divadlo. Režie V. Věžník].
Mladá fronta, 30. 7. 1966, s. 5.
- ŠALDOVÁ, Lenka: Albert Herring v Olomouci. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Olomouc. Provedení: Moravské divadlo. Režie Václav Málek].
Hudební rozhledy, 55, 2002, č. 3, s. 19. 1 il.
- ŠEFL, Vladimír: ND: Konečně Britten. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Večerní Praha, 15. 2. 1966, s. 3.
- ŠEFL, Vladimír: Plzeň dvakrát na přehlídce. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1959, Plzeň. Provedení: KOD].
Večerní Praha, 21. 10. 1959, s. 3.
- ŠMÍD, Miroslav: Dvě premiéry v jednom týdnu. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Pravda, 39, 1958, č. 145, s. 4. 3 obr.

(vbr): Plzeň předvedla anglickou operu. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1959, Plzeň. Provedení: KOD].
Lidová demokracie, 21. 10. 1959, s. 3. 1 obr.

(vbr): Současný anglický skladatel v Praze. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie L. Štros].
Lidová demokracie, 16. 2. 1966, s. 3. 1 obr.

VOJTĚCH, Ivan: Moderní buffa. Akce: Albert Herring [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Plzeň. Provedení: KOD].
Literární noviny, 7, 1958, č. 49, s. 6.

Billy Budd

DRÁPELOVÁ, Věra: Brittenova opera: drama bez žen. Akce: Billy Budd [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Vídeň, Rakousko. Provedení: Vídeňská státní opera. Režie Willy Decker, dirigent Donald Runnicles].
Mladá fronta Dnes, 12, 20. 2. 2001, č. 42, s. 22.

ROUČEK, Rudolf: Paříž – Billy Budd neaktualizovaný. Akce: Billy Budd [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Paříž, Francie. Provedení: Opéra national de Paris].
Harmonie, [18], 2010, č. 8, s. [41]-42.

SHAWE-TAYLOR, Desmond: Návrat Brittenova Billy Budda. Akce: Billy Budd [Divadelní inscenace. Opera, 1964, Londýn, Velká Británie. Provedení: Královská opera]. Přel. -nwk-.
Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 7, s. 301.

SOUKUP, Michael: Billy Budd. Akce: Billy Budd [Divadelní inscenace. Opera, 2001, Vídeň, Rakousko. Provedení: Vídeňská státní opera. Režie Willy Decker, dirigent Donald Runnicles].
Harmonie, 9, 2001, č. 4, s. 35.

ŠALDOVÁ, Lenka: „Všední“ dny v Bavorské státní opeře. Akce: Billy Budd [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Mnichov, Německo. Provedení: Bayerische Staatsoper München].
Svět a divadlo, 18, 2007, č. 3, s. 92, 93-96. 2 il.

Gloriana

HAVLÍKOVÁ, Helena: Královská koruna jako klec. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 2012, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Zbyněk Müller].
Lidové noviny, 25, 11. 4. 2012, č. 86, s. 9.

HRDINOVÁ, Radmila: Gloriana je především nádherným obrazem. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 2012, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Zbyněk Müller].
Právo, 20, 6. 3. 2012, č. 56, s. 9.

KUZNIK, Frank: Brittenova Gloriana. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 2012, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Zbyněk Müller].
Hospodářské noviny, 56, 6. 3. 2012, č. 47, s. 11.

PINT, Antonio: Londýnský operní život. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 1972, Londýn, Velká Británie. Provedení: Sadler's Wells. Režie A. Stone].
Lidová demokracie, 23. 9. 1972, s. 5. 1 obr.

Prostopášíník & královna. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 2012, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Zbyněk Müller].
Literární noviny, 23, 1. 3. 2012, č. 9, s. 21.

VARYŠ, Vojtěch: Benjamin Britten: Gloriana. Akce: Gloriana [Divadelní inscenace. Opera, 2012, Praha. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Zbyněk Müller].
Týden, 19, 12. 3. 2012, č. 11, s. 75.

Komíníček

BŘEZINOVÁ, Pavla: První premiéra: Komíníček pro radost nejen dětem. Akce: Hrajeme operu! – Komíníček [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Ostrava. Provedení: Divadlo Antonína Dvořáka].
Moravskoslezský deník, 11, 27. 8. 2011, č. 201, s. 5.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Komíníček zapadá do vánoční nálady. Akce: Komíníček [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha. Provedení: Dětská opera. Režie Lubor Cukr, dirigent Robert Jindra].
Lidové noviny, 18, 21. 12. 2005, č. 297, s. 19. 1 il.

JIROUŠEK, Martin: Unikátní Komíníček ukazuje dětem, jak vzniká opera. Akce: Hrajeme operu! – Komíníček [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Ostrava. Provedení: Divadlo Antonína Dvořáka].
Mladá fronta Dnes, 22, 21. 9. 2011, č. 222, s. 5.

Premiéra určená především dětem. Akce: Hrajeme operu! – Komíníček [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Ostrava. Provedení: Divadlo Antonína Dvořáka].
Moravskoslezský deník, 11, 15. 9. 2011, č. 217, s. 7.

URBAN, Jiří: Lekce praktické estetiky aneb Komíníček v Ostravě. Akce: Hrajeme operu! – Komíníček [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Ostrava. Provedení: Divadlo Antonína Dvořáka].
Hudební rozhledy, 64, 2011, č. 11, s. 25-26.

Ohnivá pec

ČECH, Vladimír: Festival v Retzu uvedl Brittenovu Ohnivou pec. Akce: Festival Retz. „Ohnivá pec“ [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Retz, Rakousko. Provedení: Festival Retz „Ofenne Grenzen“. Režie Monika Steinerová, dirigent Andreas Schüller].
Opus musicum, 43, 2011, č. 5, s. 50-52. 2 il.

Peter Grimes

BLAHOTA, Jiří: Z první řady. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát].
Květy, 29, 1979, č. 11, s. 40. 1 obr.

bor: Dvě pozoruhodné inscenace v Praze. Akce: Pražské jaro. „Peter Grimes“ [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Praha. Provedení: Charvátské národní divadlo, Záhřeb, bývalá Jugoslávie].
Lidová demokracie, 21. 5. 1957, [s. neuvedeno].

BOR, Vladimír: Londýnská opera na závěr festivalu. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].
Lidová demokracie, 12. 6. 1965, s. 3.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Kolektivní divadlo. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].
Mladá fronta, 12. 6. 1965, s. 5.

CANDRA, Zdeněk: Tři večery Sadler's Wells. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].
Práce, 11. 6. 1965, s. 5.

ČERNÝ, Mirek: Antverpy – Dojemný Peter Grimes na závěr. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2010, Antverpy, Belgie].
Harmonie, [18], 2010, č. 7, s. 42-43.

/dp/: Balada o lidech a moři. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát].
Zemědělské noviny, 3. 3. 1979, s. 2.

DRÁPELOVÁ, Věra: Opera v Metropolitní, to je skoro filmové drama. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2008, New York, USA. Provedení: Metropolitní opera. Režie John Doyle, dirigent Donald Runnicles].
Mladá fronta Dnes, 19, 17. 3. 2008, č. 65, s. 5.

ECKSTEIN, Pavel: Opera Sadler's Wells z Londýna. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 14, s. 606-608. 3 obr.

HANUŠ, Jan: Setkání se záhřebskou operou. Akce: Pražské jaro. „Peter Grimes“ [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Praha. Provedení: Charvátské národní divadlo, Záhřeb, bývalá Jugoslávie].
Divadlo, 8, 1957, č. 7, s. 574-578. 5 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Opera SND jako impuls znepokojivých operních tázání. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2006, Praha, Národní divadlo. Provedení: Slovenské národné divadlo, Bratislava].
Harmonie, 14, 2006, č. 4, s. 29-30.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Peter Grimes v průmyslové zóně. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2006, Praha, Národní divadlo. Provedení: Slovenské národné divadlo, Bratislava].
Lidové noviny, 19, 16. 1. 2006, č. 13, s. 18.

HERMAN, Josef: Peter Grimes z rybího trhu. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2007, Drážďany, Německo. Provedení: Sächsische Staatsoper Dresden].
Hudební rozhledy, 60, 2007, č. 4, s. 34. 1 il.

HERRMANNOVÁ, Eva: Peter Grimes v opeře ND. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigent J. Kuchinka].
Tvorba, 1979, č. 17, s. 6.

HRDINOVÁ, Radmila: Brittenův Peter Grimes. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2008, New York, USA. Provedení: Metropolitan Opera].
Hudební rozhledy, 61, 2008, č. 5, s. [33]-34. 1 il.

HRDINOVÁ, Radmila: Šedivý Grimes a přitažlivý Oněgin. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2006, Praha, Národní divadlo. Provedení: Slovenské národné divadlo, Bratislava].
Právo, 16, 17. 1. 2006, č. 14, s. 13. 1 il.

J. B.: Druhé představení jugoslávské opery. Akce: Pražské jaro. „Peter Grimes“ [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Praha. Provedení: Charvátské národní divadlo, Záhřeb, bývalá Jugoslávie]. Rudé právo, 21. 5. 1957, [s. neuvedeno].

KARÁSEK, Bohumil: Tři soudobé opery. Akce: Pražské jaro. „Peter Grimes“ [Divadelní inscenace. Opera, 1957, Praha. Provedení: Charvátské národní divadlo, Záhřeb, bývalá Jugoslávie]. Hudební rozhledy, 10, 1957, č. 13, s. 547-553. 6 obr.

KARÁSEK, Bohumil: 3krát londýnská opera. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman]. Rudé právo, 14. 6. 1965, s. 2.

kl: Peter Grimes. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Gramorevue 79, 15, 1979, č. 5, s. 8. 1 obr.

PÁVEK, Jiří: Balada o moři a člověku. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Práce, 6. 3. 1979, s. 6.

PÁVEK, Josef: Náročná opera B. Brittena. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Rudé právo, 6. 3. 1979, s. 5.

PENSĐORFOVÁ, Eva: Praha. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Opus musicum, 11, 1979, č. 7, s. 220-221.

PENSĐORFOVÁ, Eva: Sadler's Wells Opera v Praze. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman]. Květy, 15, 1965, č. 28, s. 16. 1 obr.

PEŠKOVÁ, Hana: Člověk Petr Grimes. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Mladá fronta, 2. 2. 1979, s. 4.

POSPÍŠIL, Vilém: Brittenova nejúspěšnější opera. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Svobodné slovo, 28. 2. 1979, s. 5.

POSPÍŠIL, Vilém: Brittenova nejúspěšnější opera. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Hudební rozhledy, 32, 1979, č. 5, s. 235-237.

Ps: Úspěch opery Sadler's Wells. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman]. Svobodné slovo, 9. 6. 1965, s. 3. 1 obr.

rn: Brittenova tragická balada. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. Svobodné slovo, 21. 2, 1979, s. 5.

ŠEDA, Jaroslav: Brittenův Peter Grimes v Národním divadle. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát].

Lidová demokracie, 28. 2. 1979, s. 5.

ŠEFL, Vladimír: Angličané v opeře. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].

Večerní Praha, 12. 6. 1965, s. 5.

ŠERÝCH, Anna: Peter Grimes a Evžen Oněgin z Bratislavy. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2006, Praha, Národní divadlo. Provedení: Slovenské národné divadlo, Bratislava].

Opus musicum, 38, 2006, č. 1, s. 32-34. 1 il.

ŠMÍD, Ilja: Brittenův Peter Grimes v anglické Národní opeře. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Londýn, Velká Británie. Provedení: English National Opera].

Hudební rozhledy, 62, 2009, č. 8, s. 40.

ŠTROS, Ladislav: O Petru Grimesovi. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1979, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie L. Štros, dirigenti J. Kuchinka, P. Charvát]. [Rozhovor.]

Zaps. sch.

Večerní Praha, 22. 2. 1979, s. 6. 1 obr.

(vbr): Sadler's Wells hrají Petera Grimese. Akce: Peter Grimes [Divadelní inscenace. Opera, 1965, Praha. Provedení: Sadler's Wells Opera, Londýn, Velká Británie. Režie B. Coleman].

Lidová demokracie, 9. 6. 1965, s. 3.

Potopa

ŠPELDA, Antonín: Brittenova „Potopa“ v Plzni. Akce: Potopa [Divadelní inscenace. Opera, 1966, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla. Režie O. Ševčík].

Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 9, s. 273.

Řeka Sumida

(čtk): Struny podzimu nabídnou Brittenovu operu. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Hospodářské noviny, 29. 11. 2005, č. 231, s. 12.

DOBROVSKÁ, Wanda: I prostor hrál a zpíval. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Harmonie, 14, 2006, č. 1, s. 30-31.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Když Prahou teče Sumida. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Lidové noviny, 18. 9. 12. 2005, č. 287, s. 19. 1 il.

HERMAN, Josef: Operní mše podle Jiřího Heřmana. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Divadelní noviny, 14, 27. 12. 2005, č. 22, s. 7. 1 il.

HRDINOVÁ, Radmila: Řeka Sumida smývá žal a utrpení. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Právo, 15, 2. 12. 2005, č. 281, s. 13. 1 il.

ješ: Opera patřící do chrámu. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Katolický týdeník, 16, 13. 12. 2005, č. 51, Perspektivy, č. 25, s. III.

jhv: Jízda řekou Sumida. Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Nedělní svět, 2, 4. 12. 2005, č. 49, s. 11.

ŠALDOVÁ, Lenka: Brittenova Řeka Sumida či kam zamíří poutník Heřman? Akce: Řeka Sumida [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Praha, České muzeum hudby. Provedení: Národní divadlo. Režie Jiří Heřman, dirigent Marko Ivanović].

Hudební rozhledy, 59, 2006, č. 1, s. 29. 1 il.

Sen noci svatojánské

ECKSTEIN, Pavel: Nová opera Benjamin Brittena. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1960, Aldenburgh, Anglie. Provedení: English Opera Group].

Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 16, s. 683-684.

GREGOR, Čestmír: Dvakrát „Sen noci svatojánské“. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1970, Ostrava. Provedení: Státní divadlo. Režie Ilja Hylas].

Hudební rozhledy, 23, 1970, č. 3, s. 97-98. 1 obr.

JIRÁSKOVÁ, Jiřina: Opera 20. století – problém. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo. Režie Miroslav Fišer] ; [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Liberec. Provedení: Severočeské divadlo F. X. Šaldy].

Kultura 1962, 6, 1962, č. 47, s. 4.

KARÁSEK, Bohumil: Pohlednice z Berlínských slavností. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Berlín, Německo. Provedení: Komická opera].

Rudé právo, 15. 10. 1961, s. 2. 1 obr.

KRAUSE, Ernst: Berlínský „Sen noci svatojánské“. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1961, Berlín, Německo. Provedení: Komická opera].

Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 16, s. 690-691. 1 obr.

KRAUSE, Ernst: Obnovený „Sen noci svatojánské“ u Felsensteina. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1963, Berlín, Německo. Provedení: Komická opera. Režie W. Felsenstein]. Přel. Vladimír Šolín.

Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 4, s. 153. 1 obr.

MOKRÝ, Ladislav: Brittenov Sen noci svatojánskej prvý raz u nás. Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Bratislava. Provedení: Slovenské národné divadlo. Režie Miroslav Fišer].

Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 11, s. 469.

POSPÍŠIL, Vilém: Brittenův „Sen noci svatojánské“ – repertoární opera? Akce: Sen noci svatojánské [Divadelní inscenace. Opera, 1962, Liberec. Provedení: Severočeské divadlo F. X. Šaldy].
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 15, s. 646.

Smrt v Benátkách

ČERNÝ, Mirek: Brusel – Skvělé hudební divadlo. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Brusel, Belgie. Provedení: Bruselská královská opera].
Harmonie, [17], 2009, č. 3, s. 37-38. 1 il.

FISCHER, Petr: Erotická krása melancholického tenoru. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Hospodářské noviny, 2. 3. 2009, s. 9.

FLAŠAR, Martin: Aschenbachův vnitřní svět v nastudování Státní opery Praha. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Opus musicum, 41, 2009, č. 2, s. 58-60.

(gk): Příběh o konci stárnoucího spisovatele. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Ústecký deník, 26. 2. 2009, č. 48, s. 22.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Cudně strhující Brittenův coming-out. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Lidové noviny, 22. 3. 2009, č. 52, s. 20. 1 il.

HERMAN, Josef: Smrt a vzkříšení v opeře. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Divadelní noviny, 18. 31. 3. 2009, č. 7, s. 4. 1 il.

HRDINOVÁ, Jarmila: Když se mysl hluboce skloní před krásou ... Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Svět a divadlo, 20, 2009, č. 3, s. 48, 49-53.

HRDINOVÁ, Radmila: Podobenství o kráse, tvorbě, svobodě a vykoupení. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Právo, 19. 28. 2. 2009, č. 50, s. 19. 1 il.

JANÁČKOVÁ, Olga: Praha – Smrt v Benátkách. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Harmonie, [17], 2009, č. 4, s. 36.

-man-: Operní Smrt v Benátkách. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Týden, 2. 3. 2009, č. 9, s. 65.

OKE, Alan: Neuznávám režijní svévole. [Rozhovor.] Zaps. Helena Havlíková. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Lidové noviny, 22. 25. 2. 2009, č. 47, s. 19.

PLATZOVÁ, Magdaléna: Od polibku k polibku. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Respekt, 20. 9. 3. 2009, č. 11, s. 58.

RADOK-ŽÁDNÁ, Ingeborg: Smrt v Benátkách ve Státní opeře. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Euro, 23. 2. 2009, č. 8, s. 80.

SLAVÍKOVÁ, Jitka – GRIFFITHS, Hilary: Česká premiéra Brittenovy opery Smrt v Benátkách. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Hudební rozhledy, 62, 2009, č. 2, s. 24-25.

(to): Brittenova opera – od mytologie až k současnosti. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Haló noviny, 19, 24. 2. 2009, č. 46, s. 12. 2 il.

VLASTNÍK, Jiří: Pozoruhodná smrt v opeře. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Revue 50 +, 5, 1. 4. 2009, č. 4, s. 34.

ŽÁČEK, Ivan: Brittenova operní zpověď ve Státní opeře. Akce: Smrt v Benátkách [Divadelní inscenace. Opera, 2009, Praha. Provedení: Státní opera. Režie Yoshi Oida].
Hudební rozhledy, 62, 2009, č. 4, s. 28-29. 1 il.

The Turn of the Screw (česky Utahování šroubu, Pod koly osudu)

ČERNÝ, Mirek: Brittenova strašidla vyšla z módy. Akce: The Turn of the Screw [Divadelní inscenace. Opera, 2005, Brusel, Belgie].
Harmonie, 13, 2005, č. 7, s. [33].

(čtk): V Opeře utáhnou šroub. Akce: Utahování šroubu [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jiří Nekvasil, dirigent Michael Keprt].
Večerník Praha, 3. 2. 2000, s. 6.

DRÁPELOVÁ, Věra: Opera plná duchařiny, sexu a tušených záhad. Akce: The Turn of the Screw [Divadelní inscenace. Opera, 2002, Londýn, Velká Británie. Provedení: Královská opera Covent Garden. Režie Deborah Warner].
Mladá fronta Dnes, 13, 22. 11. 2002, č. 272, s. 13.

en: Operní podněty z Drážďan. Akce: Mezinárodní festival Drážďanské hudební slavnosti (Dresdner Musikfestspiele). „Pod koly osudu“ [Divadelní inscenace. Opera, 1980, Drážďany, Německo. Provedení: Welšská národní opera, Cardiff, Velká Británie].
Hudební rozhledy, 33, 1980, č. 9, s. 401-402.

HOŘEJŠ, Antonín: O dvou soudobých operách. Akce: The Turn of the Screw [Divadelní inscenace. Opera, 1958, Darmstadt, Německo].
Hudební rozhledy, 11, 1958, č. 9, s. 372-373. 1 obr.

HRBOTICKÝ, Saša: Jak se v opeře utahuje šroub. Akce: Utahování šroubu [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jiří Nekvasil, dirigent Michael Keprt].
Haló noviny, 24. 2. 2000, s. 10.

(mat): Brittenův horor poprvé v Čechách. Akce: Utahování šroubu [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jiří Nekvasil, dirigent Michael Keprt].
Hospodářské noviny, 4. 2. 2000, s. 1.

POSPÍŠIL, Vilém: Společnost pro anglickou soudobou operu. Akce: The Turn of the Screw [Divadelní inscenace. Opera, 1956, Londýn, Velká Británie. Provedení: The English Opera Group].
Hudební rozhledy, 9, 1956, č. 22, s. 939-940.

PRCHALOVÁ, Radka: Státní opera uvádí českou premiéru Utahování šroubu. Akce: Utahování šroubu [Divadelní inscenace. Opera, 2000, Praha. Provedení: Státní opera Praha. Režie Jiří Nekvasil, dirigent Michael Kepřt].
Mladá fronta Dnes, 9. 2. 2000, s. 6.

Zneuctění Lukrécie

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Dvakrát bratislavská inspirace. Akce: Mezinárodní festival Bratislavské hudební slavnosti. „Lukrécie“ [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Bratislava. Provedení: Komorní opera Slovenské filharmonie].
Scéna, 14, 1989, č. 6/7, s. 3-4. 1 obr.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Romantický Tarquinius. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1984, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].
Scéna, 9, 1984, č. 11, s. 4. 1 obr.

BROŽOVSKÁ, Jarmila: Tarquinius a Lukrécie. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Praha. Provedení: Královská vlámská opera, Antverpy, Nizozemsko. Režie S. Deruwe, dirigent F. Celis].
Scéna 78, 1978, č. 5, s. 6. 3 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: „Lukrécie“ v Komorní opeře Bratislava. Akce: Mezinárodní festival Bratislavské hudební slavnosti. „Lukrécie“ [Divadelní inscenace. Opera, 1988, Bratislava. Provedení: Komorní opera Slovenské filharmonie].
Hudební rozhledy, 42, 1989, č. 1, s. 33-34. 1 obr.

HOFMANNOVÁ, Karla: Zneuctění Lukrécie je silné historické drama. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Vídeň, Rakousko. Provedení: Theater an der Wien].
Hudební rozhledy, 64, 2011, č. 5, s. 38.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Lukrécie a Rodelinda vo Viedni. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 2011, Vídeň, Rakousko. Provedení: Theater an der Wien].
Svět a divadlo, 22, 2011, č. 3, s. 58-67. il.

PALACKÁ, Dagmar: Královská opera z Antverp. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Praha. Provedení: Královská vlámská opera, Antverpy, Nizozemsko. Režie S. Deruwe, dirigent F. Celis].
Zemědělské noviny, 19. 10. 1977, s. 2.

POSPÍŠIL, Vilém: Královská opera z Antverp. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Praha. Provedení: Královská vlámská opera, Antverpy, Nizozemsko. Režie S. Deruwe, dirigent F. Celis].
Svobodné slovo, 21. 10. 1977, s. 5.

POSPÍŠIL, Vilém: Opera z Antverp. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Praha. Provedení: Královská vlámská opera, Antverpy, Nizozemsko. Režie S. Deruwe, dirigent F. Celis].
Hudební rozhledy, 31, 1978, č. 1, s. 11-12.

POSPÍŠIL, Vilém: Zneuctění Lukrécie. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1984, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].
Hudební rozhledy, 37, 1984, č. 4, s. 158-159. 1 obr.

(vbr): Antverpská opera s neznámým Brittenem. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1977, Praha. Provedení: Královská vlámská opera, Antverpy, Nizozemsko. Režie S. Deruwe, dirigent F. Celis].
Lidová demokracie, 19. 10. 1977, s. 5.

(vbr): Brittenova opera v čs. premiéře. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1984, Plzeň. Provedení: Divadlo J. K. Tyla].
Lidová demokracie, 24. 1. 1984, s. 5.

VIČAR, Jan: Týden v Sofijské [národní] opeře. Akce: Zneuctění Lukrécie [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Sofie, Bulharsko. Provedení: Sofijská národní opera].
Hudební rozhledy, 42, 1989, č. 9, s. 415-417. 1 obr.

Žebrácká opera

(bor): Brittenova Žebrácká opera v Ústí. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo. Režie N. Snítíl].
Lidová demokracie, 8. 12. 1971, s. 5.

dan: Z první řady. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Květy, 39, 1989, č. 19, s. 40. 1 obr.

DEHNER, Jan: Nezdařený krok. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Svobodné slovo, 45, 15. 2. 1989, s. 5.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Brittenova „Žebrácká opera“. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Hudební rozhledy, 42, 1989, č. 5, s. 214-216. 1 obr.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Co je a co není Žebrácká opera. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Rudé právo, 69, 18. 4. 1989, s. 5.

HERRMANNOVÁ, Eva: Operní „Opera“. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Tvorba, 1989, č. 13, s. 13-14.

le: „Žebrácká opera“ v Ústí. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo. Režie N. Snítíl].
Hudební rozhledy, 25, 1972, č. 3, s. 110.

(mD): B. Britten – J. Gay „Žebrácká opera“. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo. Režie N. Snítíl].
Průboj, 9. 12. 1971, s. 5.

-Nj-: Žebrácká opera v ústeckém divadle. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo. Režie N. Snítíl].
Průboj, 23. 11. 1971, s. 5.

Ps: Žebrácká opera v Ústí. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1971, Ústí nad Labem. Provedení: Státní divadlo. Režie N. Snítíl].
Svobodné slovo, 20. 1. 1972, s. 4.

STENGLOVÁ, Eva: Mluvená opera. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Československý voják, 37, 1989, č. 6, s. 26. 1 obr.

ŠÍP, Ladislav: Úspěšná inscenace „Žebrácké opery“. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Práce, 45, 14. 2. 1989, s. 6.

TESAŘ, Milan: Škoda nevyužitě šance. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Zemědělské noviny, 45, 28. 2. 1989, s. 2.

VAJNAR, František: „Žebrácká opera“ poprvé v ND. [Rozhovor.] Zaps. Michaela Storchová. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Práce, 45, 2. 2. 1989, s. 6. 1 obr.

(vbr): Žebrácká opera podruhé. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Lidová demokracie, 45, 28. 2. 1989, s. 5.

ŽÁČKOVÁ, Michaela: „Žebrácká opera“. Akce: Žebrácká opera [Divadelní inscenace. Opera, 1989, Praha. Provedení: ND, Smetanovo divadlo. Režie Ladislav Štros, dirigent František Vajnar].
Tvorba, 1989, č. 7, s. 14.

Recenze divadelní inscenace. Balet

Metamorfózy

FUKAČ, Jiří: Balet na nových cestách. Akce: Metamorfózy [Divadelní inscenace. Balet, 1966, Brno. Provedení: Reduta. Režie E. Sokolovský].
Rovnost, 27. 12. 1966, s. 4.

(SCH): Večer soudobého baletu v Brně. Akce: Metamorfózy [Divadelní inscenace. Balet, 1966, Brno. Provedení: Reduta. Režie E. Sokolovský].
Lidová demokracie, 29. 12. 1966, s. 5.

Princ ze země pagod

(J. R.): Nový výpravový balet v Brně. Akce: Princ ze země pagod [Divadelní inscenace. Balet, 1959, Brno. Provedení: SD, Janáčkovovo divadlo].
Rovnost, 11. 6. 1959, s. 4. 1 obr.

Ps: Brittenův „Princ ze země pagod“ na brněnské scéně. Akce: Princ ze země pagod [Divadelní inscenace. Balet, 1959, Brno. Provedení: SD, Janáčkovovo divadlo].
Svobodné slovo, 9. 6. 1959, s. 5.

REY, Jan: Podle staré šablony. Akce: Princ ze země pagod [Divadelní inscenace. Balet, 1959, Brno. Provedení: SD, Janáčkovovo divadlo].
Divadelní noviny, 3, 1959, č. 1, s. 7.

V. S.: Brněnská premiéra Brittenova baletu. Akce: Princ ze země pagod [Divadelní inscenace. Balet, 1959, Brno. Provedení: SD, Janáčkovovo divadlo].
Lidová demokracie, 10. 6. 1959, s. 3.

y: Před baletní premiérou v Janáčkově divadle. Akce: Princ ze země pagod [Divadelní inscenace. Balet, 1959, Brno. Provedení: SD, Janáčkovovo divadlo].
Rovnost, 8. 6. 1959, s. 4.

Recenze televizní inscenace. Opera

Albert Herring

-dh-: Drama a opera v televizi. [Televizní inscenace. Opera, 1961, Bratislava. Uvedení: Televizní studio].
Rudé právo, 25. 2. 1961, s. 5.

-dh-: Eric Crozier přenesl příběh... [Televizní inscenace. Opera, 1961, Praha. Uvedení: Ústřední televizní studio].
Hudební rozhledy, 14, 1961, č. 6, s. 258.

-jap-: Brittenova satira v televizi. [Televizní inscenace. Opera, 1961, Bratislava. Uvedení: Televizní studio].
Večerní Praha, 24. 2. 1961, s. 3.

Recenze filmové adaptace. Opera

The Turn of the Screw (1982), rež. Petr Weigl

ab: The Turn of the Screw. [Filmová adaptace opery B. Brittena „Pod koly osudu“, 1982, NSR – Anglie – Československo. Režie Petr Weigl, hrají Magda Vašáryová, Dana Medřická, Juraj Kukura, Emília Vašáryová].
Film a doba, 29, 1983, č. 2, s. 103-105. 1 obr.

Recenze hudebního díla. Festivaly a koncerty

(bdš): Brittenovo Válečné rekviem. Akce: Válečné rekviem, oratorium [Koncert, 1975, Praha. Provedení: Česká filharmonie].
Práce, 24. 1. 1975, s. 6.

BORKOVÁ, Alena: Moravský podzim zahájili Válečným rekviem Slováci. Akce: Válečné rekviem [Koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu Moravský podzim, 2005, Brno. Provedení: Slovenská filharmonie, Slovenský filharmonický sbor, Bratislavský dětský sbor].
Rovnost – Brněnský deník, 15, 23. 9. 2005, č. 224, s. 23.

- BUDIŠ, Ratibor: Brittenova jarní symfonie. Akce: Jarní symfonie [Koncert, 1963, Praha].
Mladá fronta, 18. 1. 1964, s. 4.
- CANDRA, Zdeněk: Brittenova a Baumannova kantáta o válce. Akce: Válečné rekviem [Koncert, 1966, Praha. Provedení: Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl].
Práce, 18. 1. 1966, s. 5.
- HOLZKNECHT, Václav: Britten Requiem o válce. Akce: Válečné rekviem [Koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, 1963, Praha. Provedení: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK].
Hudební rozhledy, 16, 1963, č. 14, s. 576-579.
- HOLZKNECHT, Václav: Významná premiéra. Akce: Válečné rekviem [Koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, 1963, Praha. Provedení: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK].
Večerní Praha, 27. 5. 1963, s. 3.
- HORNÍK, Pavel: Puccini a Britten v Bregenzi. [Hudební festival, 2007, Bregenz, Rakousko].
Hudební rozhledy, 60, 2007, č. 11, s. 39.
- JACOBS, Arthur: Pokus o rehabilitaci „Gloriany“. Akce: Gloriana [Koncertní provedení opery, 1964, Londýn, Royal Festival Hall, Velká Británie]. Přel. -nwk-.
Hudební rozhledy, 17, 1964, č. 3, s. 125.
- JIRKO, Ivan: Dílo, které nepomine. Akce: Válečné rekviem [Koncert, 1966, Praha. Provedení: Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl].
Rudé právo, 19. 1. 1966, s. 2.
- JIRKO, Ivan: Brittenovo „Válečné rekviem“. Akce: Válečné rekviem [Koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, 1963, Praha. Provedení: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK].
Rudé právo, 28. 5. 1963, s. 3.
- JIRKO, Ivan: Brittenovo Válečné rekviem. Akce: Válečné rekviem, oratorium [Koncert, 1975, Praha. Provedení: Česká filharmonie].
Hudební rozhledy, 28, 1975, č. 3, s. 104.
- JIROUŠEK, Martin: Unikátní Brittenovo Válečné requiem. Akce: Válečné rekviem [Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu, 2011, Ostrava – Mariánské Hory. Provedení: Česká filharmonie, dirigent Tomáš Netopil, Pražský filharmonický sbor, sbormistr Lukáš Vasilek, Sbor Pueri Gaudentes, sbormistryně Zdena Součková, sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová, tenorista Jaroslav Březina, barytonista Roman Janál].
Mladá fronta Dnes – Moravskoslezský kraj, 22, 16. 9. 2011, č. 218, s. 2.
- jk: Brittenovo Válečné rekviem. Akce: Válečné rekviem, oratorium [Koncert, 1975, Praha. Provedení: Česká filharmonie].
Večerní Praha, 14. 1. 1976, s. 6.
- jp-: Válečné requiem [B. Britten] a Martinů. Akce: Válečné rekviem, oratorium [Koncert, 1975, Praha. Provedení: Česká filharmonie].
Tvorba, 1975, č. 5, s. 14.

JURÍK, Marián: „Válečné rekviem“ v Bratislavě. Akce: Válečné rekviem [Koncert, 1965, Bratislava. Provedení: Slovenská filharmonie].
Hudební rozhledy, 18, 1965, č. 22, s. 955.

KLEPAL, Boris: Kryl jsem se, mé zkřehlé ruce zaváhaly. Akce: Moravský podzim [Koncerty, 2005, Brno. Též B. Britten „Válečné rekviem“].
Literární noviny, 16, 3. 10. 2005, č. 40, s. 12.

RAYMENT, Malcolm: Brittenovo Rekviem v Coventry a Šostakovičovy symfonie v Londýně. Akce: Rekviem o válce [Koncert, 1962, Coventry, Velká Británie]. Přel. Eva Ledererová.
Hudební rozhledy, 15, 1962, č. 23/24, s. 1005.

ŠEFL, Vladimír: Válečné rekviem Akce: Válečné rekviem [Koncert, 1966, Praha. Provedení: Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl].
Večerní Praha, 18. 1. 1966, s. 3.

VOKURKA, Zdeněk: Brittenův protest proti válce. Akce: Válečné rekviem, oratorium [Koncert, 1975, Praha. Provedení: Česká filharmonie].
Rudé právo, 28. 1. 1975, s. 5.

VOLEK, Jaroslav: Brittenův pomník obětem války. Akce: Válečné rekviem [Koncert, 1966, Praha. Provedení: Česká filharmonie, dirigent Karel Ančerl].
Hudební rozhledy, 19, 1966, č. 4, s. 113.

Recenze hudebních nahrávek

BENETKOVÁ, Vlasta: [A Midsummer Night's Dream]. [B. Britten „A Midsummer Night's Dream“. Philips Classics : PolyGram, 1995.]
Harmonie, 5, 1997, č. 5, s. 48. 1 fot.

ČÁRSKA, Etela: Dvakrát SKO. [Též B. Britten „Simple Symphony“. Slovenský komorní orchestr, houslista, dirigent a hudební pedagog Bohdan Warchal st. Opus.] Přísp. Bohdan Warchal st.
Gramorevue, 23, 1987, č. 12, s. 5. 2 obr.

DRÁPELOVÁ, Věra: Vítr a překvapení z Bontonu. [B. Britten „Písně“. Bonton, 1993.]
Mladá fronta Dnes, 4, 13. 10. 1993, č. 238, s. 11.

HAVLÍKOVÁ, Helena: Benjamin Britten. [B. Britten „Death in Venice“. Chandos/Panther, 2005.]
Harmonie, 14, 2006, č. 2, s. 48.

JEHNE, Leo: Ojedinělý Britten. [B. Britten [Nahrávky děl]. Bonton, 1992.]
Lidové noviny, 5, 12. 11. 1992, č. 266, Národní 9, č. 46, s. 4.

KALINA, Petr: Benjamin Britten – Peter Grimes. [B. Britten „Peter Grimes“. Hudební DVD, nahrávka televizní inscenace. Opera, 1969. London Symphony Orchestra, Ambrosian Opera Chorus. Decca/Universal Music, 2008.]
Harmonie, [18], 2010, č. 4, s. 56. 1 il.

KALINA, Petr: Benjamin Britten – War Requiem, op. 66. [B. Britten „War Requiem“, op. 66. Annette Dasch, Christian Gerhaher, Helmut Rilling. Hänssler Classic/Rosa, 2007.]
Harmonie, [17], 2009, č. 10, s. 54-55. 1 il.

KAŠPÁREK, Ludvík: Česká filharmonie a odkaz Brittena. [B. Britten „Sinfonia da Requiem“, op. 20 ; „Průvodce mladého člověka orchestrem“ (Variace a fuga na Purcellovo téma), op. 34. Česká filharmonie. Supraphon, 1978.]

Gramorevue 78, 14, 1978, č. 3, s. 10. 1 obr.

MAREČEK, Petr: Boni pueri nahráli Brittena i koledy. [B. Britten „A Ceremony of Carols“. Boni pueri, Musica Bohemica Praha, dirigent Jaroslav Krček, harfistka Hana Müllerová-Jouzová. Arco Diva, 2004.]

Mladá fronta Dnes – Hradecký kraj, 15, 16. 11. 2004, č. 267, s. 10.

NĚMEC, Věroslav: Koncert pro klavír a orchestr D dur op. 13 ; „Enigma-Variations“ op. 36. [B. Britten „Koncert pro klavír a orchestr D dur“, op. 13 ; „Enigma-Variations“, op. 36. Saarländischer Rundfunk. Sinfonie-Orchester. Arte Nova/BMG, 2001.]

Harmonie, 10, 2002, č. 1, s. 48. 1 il.

op: Skladby pro violu a klavír. [Těž B. Britten „Lacrymae“, op. 48, skladba komorní. Violista Josef Koďousek, klavíristka Květa Novotná-Macháčková. Supraphon.]

Hudební rozhledy, 36, 1983, č. 3, s. 142.

PETRÁNEK, Pavel: [Britten]. [B. Britten „Albert Herring“. Chandos/Panther, 2003.]

Harmonie, 11, 2003, č. 6, s. 39-40. 1 il.

PODGORNÝ, Oleg: Profil Borise Gutnikova. [Těž B. Britten „Houslový koncert d moll“, op. 25. Houslista Boris Gutnikov, Leningradská státní filharmonie D. D. Šostakoviče, dirigent Aleksandr Dmitrijev. Melodija.]

Gramorevue, 21, 1985, č. 6, s. 11.

POKORA, Miloš: Brittenovo „Válečné rekviem“. [B. Britten „Válečné rekviem“. Symfonický orchestr města Birminghamu, Smíšený sbor Symfonického orchestru města Birminghamu, Chlapecký sbor oxfordské katedrály, anglický dirigent Simon Rattl. EMI-Supraphon.]

Gramorevue, 23, 1987, č. 1, s. 12. 1 obr.

POKORA, Miloš: Koďouskův violový recitál. [Těž B. Britten „Lacrymae“, skladba komorní. Violista Josef Koďousek. Supraphon.]

Gramorevue 81, 17, 1981, č. 10, s. 10.

POKORNÝ, Petr: [Violin Concertos]. [B. Britten „Violin Concertos“. EMI Classics, 1977.]

Hudební rozhledy, 49, 1996, č. 9, s. 48. 1 fot.

POKORNÝ, Petr: [War Requiem]. [B. Britten „War Requiem“. Deutsche Grammophon, 1992.]

Harmonie, 3, 1995, č. 3, s. 47. 1 fot.

Ps: Benjamin Britten „Kominíček“. [B. Britten „Kominíček“, opera pro děti. Supraphon, 1977.]

Hudební rozhledy, 30, 1977, č. 2, s. 93-94.

Ps a -nj-: Symfonická hudba na našich deskách. [Těž B. Britten „Variace a fuga na Purcellovo téma“ s průvodním slovem.]

Hudební rozhledy, 13, 1960, č. 4, s. 169.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Benjamin Britten – Billy Budd. [B. Britten „Billy Budd“. Hudební DVD, nahrávka televizní inscenace. Opera, 1966. London Symphony Orchestra. Decca/Universal Music, 1996.]

Harmonie, [16], 2008, č. 11, s. 63. 1 il.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Benjamin Britten – Owen Wingrave. [B. Britten „Owen Wingrave“. Hudební DVD, nahrávka televizní inscenace. Opera, 1970. English Chamber Orchestra. Decca/Universal Music, 2009.]

Harmonie, [17], 2009, č. 12, s. 58. 1 il.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Benjamin Britten – The Beggar's Opera. [B. Britten „The Beggar's Opera“. Hudební DVD, nahrávka televizní inscenace. Opera, 1963. English Chamber Orchestra. Decca/Universal Music, 2009.]

Harmonie, [18], 2010, č. 3, s. 54-55.

REITTEREROVÁ, Vlasta: [Billy Budd]. [B. Britten „Billy Budd“. Erato : Warner Classics, 1997.]

Harmonie, 6, 1998, č. 6, s. 41-42.

REITTEREROVÁ, Vlasta: Franz Schubert: Winterreise – Benjamin Britten: Folk Songs. [Též B. Britten „Folk Songs“. Decca/Universal Music, 1996.]

Harmonie, [17], 2009, č. 1, s. 53-54. 1 il.

SMOLKA, Jaroslav: Portrét Vysokoškolského uměleckého souboru Pardubice. Martinů – Britten. [Též B. Britten „Cantata Academia“, op. 62. Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice. Panton, 1981.]

Gramorevue 81, 17, 1981, č. 6, s. 11.

SRNKA, Miroslav: [War Requiem op. 66]. [B. Britten „War Requiem“, op. 66. Teldec : Warner Classics, 1997.]

Harmonie, 6, 1998, č. 9, s. 41. 1 fot.

STEHLÍK, Luboš: Darius Milhaud: Le Boeuf sur le toit – Benjamin Britten: Suite pro housle a klavír – Bohuslav Martinů: Sonáta č. 3 pro housle a klavír. [Též B. Britten „Suite pro housle a klavír“. Houslistka Jana Vonášková-Nováková. Cube-Bohemia/Panther, 2008.]

Harmonie, [17], 2009, č. 2, s. 46. 1 il.

ŠÁLEK, Cyril: [Britten]. [B. Britten „The Turn of the Screw“. Mahler Chamber Orchestra. Virgin Classics/EMI Czech Republic, 2002.]

Harmonie, 10, 2002, č. 10, s. 42-43. 1 il.

šsz: Benjamin Britten aneb hudba jako způsob života. [B. Britten „Kominíček“, opera pro děti. Supraphon, 1977.]

Gramorevue 77, 13, 1977, č. 2, s. 5. 3 obr.

TLUCHOŘ, Jiří: Benjamin Britten „Komorní skladby pro hoboj“. [B. Britten „Komorní skladby pro hoboj“. Supraphon.]

Mladá fronta Dnes, 1, 27. 10. 1990, Příloha, s. 5.

VAŠATOVÁ, Jana: Sympatický debut Hany Müllerové a Miroslava Klause. [Též B. Britten „Nocturna podle Johna Dowlanda“, op. 70 ; „Suita pro harfu“, op. 83. Panton.]

Gramorevue, 24, 1988, č. 6, s. 3. 2 obr.

VEBER, Petr: Benjamin Britten, William Walton. [B. Britten „Houslový koncert“, op. 15 ; „Violový koncert“. London Symphony Orchestra. EMI/EMI, 2003.]

Harmonie, 12, 2004, č. 9, s. 46. 1 il.

VEBER, Petr: Brittenova mořská opera. [B. Britten „Peter Grimes“. EMI, 1993.]

Lidové noviny, 7, 8. 9. 1994, č. 211, s. 10.

VEBER, Petr: [Hudba 20. století]. [B. Britten „Klavírní koncert; Koncert pro klavír, trubku a smyčce; Legenda pro trubku a klavír“. City of Birmingham Symphony Orchestra, norský klavírista Leif Ove Andsnes. EMI/Monitor-EMI, [ca 1998].]
Harmonie, 8, 2000, č. 3, s. 43. 1 il.

VEBER, Petr: [Písně]. [B. Britten „Písně“. Bonton, 1993.]
Harmonie, 1, 1993, č. 3, s. 39-40. 1 fot.

VEJVAROVÁ, Michaela: Double concertos. [Též B. Britten. Symphonisches Orchester Berlin. Arte Nova Classics/BMG, 2002.]
Harmonie, 10, 2002, č. 9, s. 47. 1 il.

wd: Britten: „Válečné rekviem“. [B. Britten „Válečné rekviem“. Symfonický orchestr města Birminghamu, Smíšený sbor Symfonického orchestru města Birminghamu, Chlapecký sbor oxfordské katedrály, anglický dirigent Simon Rattl. EMI-Supraphon.]
Tvorba, 1986, č. 20, s. 10.

DĚJINY HUDBY, ENCYKLOPEDIÉ A SLOVNÍKY

AINSLEY, Robert: Encyklopedie klasické hudby. [Odp. red. Eva Jandová. Předml. naps. Robert Ainsley. Z angl. přel. Václav Felix. Sest. Robert Ainsley]. 1. vyd. Bratislava : Perfekt, 1997. 271 s.

BARVÍK, Miroslav: Sto slavných skladatelů. Dodatek: 50 dalších slavných skladatelů. 1. vyd. Praha : Práce, 1963. 187 s.

BEK, Josef: Světová hudba dvacátého století. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1968. 191 s., [12] s. il. – Hudba na každém kroku. Sv. 23.

ČERNUŠÁK, Gracian: Dějiny evropské hudby. 3. dopl. vyd. Praha : Panton, 194. 486 s.

DĚJINY hudby v obrazech a obrázcích. [Vybral a sestavil] Bohumír Hanžlík. [Ilustrace] Jolana Fenclová. 1. vyd. Čelákovice : Klub přátel ZUŠ Jana Zacha, 2009. 204 s.

GAMMOND, Peter: Velcí skladatelé. Sest. Peter Gammond. [Z angl. orig. přel. Magdalena Pechová]. 1. čes. vyd. Praha : Svojtka a Vašut, 1996. 208 s.

HAŠKOVEC, Vít – MÜLLER, Ondřej – TATÍČKOVÁ, Irena: Galerie géníů, aneb, Kdo byl kdo. 200 osobností kultury 20. století. 1. vyd. Praha : Albatros, 2003. 201 vol. 1.

HEŘMAN, Zdeněk: Malé divadlo hudby. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1964. 223 s.

HOROVÁ, Eva: Nebojte se moderní hudby. Praha : Panton, 1961. 120 s.

HOSTOMSKÁ, Anna: Opera. Průvodce operní tvorbou. [Úvodní studie Mirko Očadlík]. Vyd. 10. dopl. (v NS Svoboda 1.). Praha : NS Svoboda, 1999. 696 s., [32] s. il. příl.

KUNA, Milan: Skladatelé světové hudby. 1. vyd. Havlíčkův Brod : Fragment, 1993. 64 s.

LION, Jindřich: Setkání, rozhovory s význačnými osobnostmi. Třebíč : Akcent, 2002. 164 s.

MALÁ encyklopedie hudby. Zprac. kol. autorů. Vědecký redaktor Jaroslav Smolka. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1983. 736 s., [48] s. obr. příl.

- MARKOVÁ, Jiřina: Opera nás baví. 1. vyd. Praha : Práh, 2005. 155 s.
- NAVRÁTIL, Miloš: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava : Montanex, 1993. 189 s.
- PACLT, Jaromír: Slovník světových skladatelů. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1972. 367 s.
- PILKA, Jiří: Kudy chodí hudba. (O nevšedních věcech hudebního zákulisí). 1. vyd. Praha : Albatros, 1980. 135 s.
- REGLER-BELLINGER, Brigitte – SCHENCK, Wolfgang – WINKING, Hans: Opera. Velká encyklopedie. Životopisy, díla, obsahy oper, notové příklady, fotografie, literatura, slovníček pojmů, diskografie, rejstříky, doplňky pro české vydání. [Z něm. orig. přel. Jitka Loudová ... et al.]. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1996. 630 s.
- SCHNIERER, Miloš: Proměny hudebního neoklasicismu. Deset studií k dějinám hudby 20. století. 1. vyd. Praha : Academia, 2005. 271 s.
- SCHNIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století. [Díl] 2. 1. vyd. Praha : Academia, 1998. 435 s.
- ŠAFARÍK, Jiří: Dějiny hudby. III. díl, [20. století]. Věrovany : J. Pieszkiewicz, 2006. 357 s.
- ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů. (Umění vnímat umění). 1. vyd. Praha : Horizont, 1985. 224 s. – Malá moderní encyklopedie. Sv. 102.
- VOLEK, Tomislav: Osobnosti světové hudby. 1. vyd. Praha : Mladá fronta, 1982. 262 s. – Malé encyklopedie. Sv. 12.
- VRBKA, Tomáš: Státní opera Praha. Opera 1888–2003. Historie divadla v obrazech a datech = Opera 1888–2003. A history of the theater in pictures and dates = Opera 1888–2003. Die Geschichte des Theaters in Bildern und Daten. [Překlad do angličtiny David Beveridge, do němčiny Vlasta a Hubert Reittererovi]. 1. vyd. Praha : Státní opera, 2004. 597 s.
- VRKOČOVÁ, Ludmila: Slovníček hudebních osobností. 1. vyd. [Praha] : Vrkočová Ludmila, 1999. 199 s.
- VYSLOUŽIL, Jiří: Hudební slovník. Díl 2, Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice : Lípa, 2001. 637 s. – Edice populárně-naučné literatury. Sv. 2.
- VYSLOUŽIL, Jiří: Hudobníci 20. storočia. 2., dopl. a přeprac. vyd. Bratislava : Opus, 1981. 635 s.
- Z OPERNÍHO jeviště. Doplněk Průvodce operní tvorbou. Uspořádala Anna Hostomská. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1968. 98 s. – Edice Divadla hudby. Sv. 7.
- ZÖCHLING, Dieter: Kronika opery. [Z něm. orig. přel. Eva Drlíková ... [et al.], doplnění o léta 1991–1998 Pavel Eckstein]. 1. vyd. v čes. jaz. Praha : Fortuna Print, 1999. 680 s. – Edice Kronik.

(Zpracovala: Jana Bednářová)