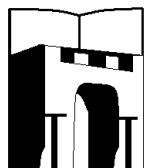


Základní myšlenkou **Collegia Bohemica, o.p.s.** je věnovat se dějinám soužití Čechů a Němců v českých zemích a zprostředkovat výsledky bádání široké veřejnosti. Zároveň je **Collegium Bohemicum** pořadatelem různých kulturních akcí představujících německou kulturu. Tím umožňuje osobní setkání Čechů a Němců a ovlivňuje dnešní česko-německé vztahy.

Collegium Bohemicum, o.p.s. rozvíjí iniciativu transformace Muzea města Ústí nad Labem v kulturně-vzdělávací centrum zaměřené na dějiny soužití Čechů a Němců v českých zemích. Tato iniciativa vzešla v roce 2004 od ústeckého muzea, archivu a dalších renomovaných vědeckých institucí a těší se podpoře města Ústí nad Labem. V prosinci 2006 získalo Collegium Bohemicum podobu obecně prospěšné společnosti, která se v první řadě zaměřuje na podporu vědeckého bádání, vykonávání koordinační a popularizační činnosti a pořádání kulturních a vzdělávacích projektů. Vedle zakladatelů, kterými jsou Statutární město Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Společnost pro dějiny Němců v Čechách, je Collegium Bohemicum otevřeno spolupráci s podobně zaměřenými institucemi doma i v zahraničí.

Spolupořadatelé:



Severočeská
vědecká
knihovna,
Ústí nad Labem

Naši zakladatelé a stálí partneři:



– www.collegiumbohemicum.cz – www.collegiumbohemicum.cz –

collegium
bohemicum



Collegium Bohemicum, o. p. s.

Vás zve na:

Milena Oda

Autorské čtení

12. květen 2009 | 16:00 hodin

Severočeska vědecká knihovna, přednáškový sál
W.Churchilla 3, Ústí nad Labem

MILENA ODA (*1975) pochází z Čech, vystudovala germanistiku a historii na Univerzitě Palackého v Olomouci, dále romanistiku, anglistiku a dramaturgii v Bayreuthu, Salzburgu, Klagenfurtu a Düsseldorfu. 2001 – 2003 působila jako praktikantka dramaturgie a režie v divadlech v Klagenfurtu a Düsseldorfu. V současné době žije v Berlíně. Píše německy prózu a divadelní hry, pracuje rovněž jako tlumočnice a překladatelka z němčiny do češtiny (např. překlad románu „Kloktat dehet“ Jáchyma Topola pod názvem „Zirkuszone“). V roce 2002 byla se svým textem „Schritt und Tritt“ (Krok za krokem) nominována na *Open Mike* – literární soutěž německy mluvících autorů a autorek. 2005 byla v Praze za divadelní hru „Mehr als Meer“ vyznamenána *Nadací Alfréda Radoka*. O rok později získala ve Vídni cenu *Marguaritte d'Or* – anonymní literární soutěž v rámci literárního festivalu. 2007 byla pozvána k účasti na *Ceně Ingeborg Bachmannové* v Klagenfurtu. V tomtéž roce vychází umělecký bibliografický debut „Piquadrat“ v nakladatelství Buchenpresse, Drážďany. 2009 je v Egyptě v rámci divadelního festivalu *Creative Forum for Independent Theater Groups* uvedena její hra „Mehr als Meer“ (Pěkné vyhlídky) v arabštině.

Německy píšící autorka českého původu představí svůj prozaický text „Piquadrat“.

...„Wie der größte Teil von Pi, wie unendlich viele Stellen reduziert und seitens der Gesellschaft ignoriert werden! Wie alles vereinfacht wird... Mein Name Pius und die Zahl Pi – welch entsetzliches Beispiel von Reduktionismus! Wie wir missachtet werden! Dem muss ich jetzt endlich etwas entgegenhalten. Das Pi darf nie mehr auf einige wenige Stellen reduziert werden wie 3,141592 oder sogar auf zwei Stellen 3,14! Behüte es davor, Pi. Pi, sie verschmähen uns! Ja!“, ruft er panisch und bejaht die Befehle der Stimmen, die er hört, er lacht entzückt, lacht verrückt und zählt rastlos schnell. Allmählich transzendiert seine Vorstellungskraft mit einer geheimnisvollen Aura... Er möchte sagen, dass er sich unendlich glücklich fühlt, aber er kann nicht, er kann es nicht fassen... Eine enorme Fülle an Zahlenkombinationen umfasst ihn. Eine neue, innige Freundschaft mit den Zahlen entsteht, nicht mehr die schulische, redundante und oberflächliche. Seine Seele schließt sich feierlich an die höhere Welt der Erhabenheit an... „Meine Unendlichkeit!“, flüstert er gefühlvoll, befreundet mit der Endlosigkeit!...

www.milenaoda.com



"Wenn ich über eine Figur nachdenke, dann muss ich sie in mir spüren."

S podporou:

Robert Bosch Stiftung

